

الدواوين

مع هذا العدد
هدية

صورة بالألوان من الصور
للمجلة



روزرماسي
(تصوير جنود)

يا صديقي
دار الهلال
محب

٣٠ مليما

٨٤٤٤٨

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز المسدد

اسم البائع	
المنطقة	

هذه بطاقة عاها المالك



ان الطرب اسماعيل شبانه - نسقي
عبد الحليم - هو مستشاره الاول في الغايه
وهما هنا يتشاوران حول لحن جديد ..



ومن هوايات عبد الحليم لعبة «البنج بونج»
وقد نال في أكثر من مباراة على
زملائه .. الطليعة من أولاد الحته ! ..



يستيقظ عبد الحليم حافظ في الصباح
الباكر ويشرف على تنظيف ملابسه وكيها
بنفسه .. وهو مكوجي ناجح ! ..

طرب ... وست بيت !

في شقة هادئة بمبنى الروضة يحطن الطرب
الماضي عبد الحليم حافظ .. وعبد الحليم
حافظ يفضي أغلب أوقات فراغه في المنزل حيث
يشرف على كل صغيرة وكبيرة كأي « ست
بيت » بارعة .. ويخصص عبد الحليم أوقات
فراغه في تنظيم شقته الجميلة ثم ينتقل إلى الحانة
وعندما تقترب من شقة عبد الحليم وتسمع
صوتاً منفرداً فتأكد أنه في المنزل .. وإذا
لم تسمع القاء فأنت أمام حائتين .. إما أنه
خارج المنزل أو أنه يقوم بالاشراف على
نظافة الأماكن !



يقوم عبد الحليم بغسيل الأطباق قبل
الاكل وبمده ثلاث مرات يوميا .. ويعتبر
عبد الحليم السنة أسبوع نظافة متصلة !

كلمة الأسبوع

في أعياد التحرير

أوروبا وأمريكا ليرود. كيف تحتفل مصر الناضجة بوليتها الكبرى التي جعلت اسمها على كل لسان وكذلك كانت الصور الحية والتمثيليات القصيرة التي أعدها كبار المشتغلين بالسرحة والسيتما ، يقطب عليها طابع السرمة وعدم الاستعداد ، إلى جانب الضعف في معظم الأحيان

ونعود لنسأل ماذا أعددت لهذا العام ؟ لقد نشر أننا دعونا عددا ضخما من الصحفيين الأجانب في أمماد التحرير ، فهل سنجعل في برنامج زيارتهم لمر شهود حفلات يحصل فيها قبل السرك علم التحرير ، وبحشد المطربين وأشباه

بعد أسبوعين تحتفل البلاد بمرور عامين على ثورتها المباركة ، فتيها سلسلة من الحفلات والمهرجانات التي يدمى لشهودها الصحفيون والمشتغلون من جميع أقطار الأرض . وقد جرت العادة أن يكون للفن نصيب كبير في هذه الحفلات ، فمماذا أحد الفن: لأعياد التحرير في هذا العام ؟

أنا نعتني أن يتكرر بعض ما حسنت في المناسبات السابقة ، فيمجز الفن من الارتفاع إلى مستوى المناسبة الضخمة التي يحتفل بها الشعب . وهل نحن في حاجة إلى الإشارة إلى بعض ما حدث في الماضي ؟

يكفى أن نذكر مثلا أنه في العام الماضي أقيم مسرح في الهواء الطلق عند سفح الهرم الكبير ، لتقدم عليه حفلات المهرجان فإذا بترك الحلو يظهر ليصرخ على المشاهدين العابه الساذجة ، وقد شاهد ذلك الصحفيون الأجانب الذين حضروا من

المطربين لالقاء المتولوجات والتكت !! اننا نسود إلى أنفسنا لو فعلنا شيئا من هذا ونحن لا ندعو إلى الفن هذا النوع من الحفلات ، فإن من حق الشعب أن يفرح وبشحك ، ومن الواجب أن نرله عنه في هذه المناسبة السعيدة . ولكن لنجعل هذه البرامج لاستهلاكنا المحلي ، ونقصرها على جمهورنا ، فلا ندمر إليها ضيوقنا الأجانب الذين يجب ألا يشاهدوا إلا كل ما يبرهن ميولهم ، ويملائهم أمجادهم مصر ونهضتها الحالية

أجل . . يكفى أن ندمر هؤلاء الصحفيين لشهود العرض العسكري والحفلات الرسمية وتنظم لهم زيارة قصورنا وآثارنا ومعالم بلادنا ، ونظهرهم على ما بعدد العهد الجديد للهنوز بمصر ونسبها . ولنترك الفن وأهله يقنعون بتكرار ألوان البرامج الضعيفة التي إذا كانت تصلح للاستهلاك المحلي ، فإنه لا يلقى أن تعرضها على أنظار العالم لتكون عنوانا على طاقتنا الفنية في أعياد التحرير

ابخل رجل هو الذي
أعطى ابنه فرشاً ليتنازل
من مشاقه ، ثم سرى منه
الفرش وهو نائم ، ثم
عاقبه على إضاعة الفرش
في الصباح بحبرمائه
من الإفطار . . .

« ابغون دي كارلو »
« بونيتت ارلستت »



السينما المصرية بخير

« محمد خطاب »

التقينا باب خروج احدي دور السينما التي تعرض افلاما مصرية ، فكان هذا اللقاء فرصة مهيأة لأن نتحدث عن الفن ..



قلت له : « مارايك في النهضة السينمائية في مصر ؟ »

فأجاب على الفور :

— أنت تعلم اني لا أذهب إلى السينما إلا نادراً ، وانني بعيد عن الوسط الفني كل البعد ، ولكنني أقرأ كثيراً مما ينشر في « الكواكب » وغيرها من المجلات الفنية عن الأفلام المصرية ، وأتتبع أخبار ممثلها وكواكبها في هذه المجلات ، وقد كنت جدد رؤية بضعة أفلام مصرية فكرة من السينما المصرية

« ان السينما بخير ، وأنا لا أطلب منها أكثر مما هي فيه الآن وذلك في حدود امكانياتها الفنية والمادية الحالية »

« وأنا أخالف أولئك الذين يتحدون بالفيلم المصري وأولئك الذين يقيسون روعته بروعة الفيلم الأمريكي ، وإذا أراد هؤلاء أن يكونوا منصفين حقاً لأردفوا هذه المقارنة بمقارنة درجة الرقي عندنا بمثلها عند الشعب الأمريكي .. »

« وأعود فأقرر ان الفيلم المصري بخير ، ولا أطلب من القائمين على صناعة السينما مجهوداً أكثر مما يبذلونه الآن ، « كتابه أوى » هذا المجهود . اني أعتقد ان صناعة السينما في بلادنا قد سبقت أوانها وسبقت مراحل النهضة الأخرى في البلاد .. »

ههههه

« ولكن هناك شيء أود أن أقوله هنا . ماذا لو بذل المخرج السينمائي المصري جهداً أكثر ؟ وماذا لو ألقن فنه أكثر ؟ وماذا لو دجه على غبه شويه » وترك « العدد في اليمين » أي عدد الأفلام التي يخرجها في كل عام واقتصر على فيلم واحد أو فيلمين يعمل فيها طوال العام ، وماذا لو قرأ كثيراً وشاهد الأفلام الأمريكية بين الناقدين والدارسين والباحثين واقتبس بعض الفن الأمريكي في حدود الامكانيات التي بين يديه ؟ ! »

« وأخيراً ماذا لو بذل جهداً في اتياع المنتج لكي يبسط يده قليلاً في النفقات ليتحول الفيلم المصري إلى فيلم ينجم إلى حد ما .. »

« وماذا لو عملت « دبلجة » للأفلام المصرية

الناجحة وأرسلت إلى أسواق أوروبا وأمريكا ؟ ! هذه كلها اقتراحات أضعها بكل تواضع تحت أنظار القائمين على فن السينما في مصر . وهذا لا يمنعني من المجاهرة بأنهم يبذلون جهوداً صادقة في سبيل النهوض بهذه الصناعة التي تعد ثألي صناعة في مصر حالياً »

أين هو ؟ !

قلت له : « وما رايك في المسرح المصري اليوم ؟ »

فأجاب متثابراً :

— هو في مسرح دلوقة ؟ انها المرة الأولى التي أسمع فيها بالمسرح المصري منذ سنوات .. إن المسرح المصري مات منذ أكثر من خمسة عشر عاماً ، مات « وشيح موت » .. فلماذا تحرك أشجان أيها الصديق ؟ ! هل تريد مني أن أبطل متديلي بالدموع حزناً على الفقيه الكريم ؟ !

مات !

« مات لأن السينما صرعه .. برخص أسعارها وتنوع مجال الاختيار أمام الجمهور . مات لأن المسرح دأب على التمسك باللغة العربية الفصحى

فرستان للربح

إذا كانت الفرصة الأولى قد

فاتتك فإن امامك فرصتين للربح

احتفظ باغلفة

« الكواكب » و « المصور »

و « الاثنين » فقد يستجلك الحظ

وتريح في السحب الثاني أو الثالث

محمد خطاب : « كتابه أوى هذا المجهود ! »
« مات لأن القلوب التي كانت تمحو على المسرح وتعبه قد هجرته إلى الطالب الديوية »
« مات لأن أحداً لم يعد يرفع هذا المسرح »
« مات لأن الجمهور لم يعد يؤمن بوجوده فعليه الرحمة ولنا الصبر والسلوان .. آمين . »

الى عبد الوهاب

قلت له : « هدى رومك مطهش .. وفل لى : ما رايك في الموسيقى المصرية اليوم ؟ »
فأجاب :

— الموسيقى بخير .. وأعتقد أن أبرز نهضاتها هي التي يحصل لواءها محمد عبد الوهاب ، ولكي أود أن أحمس في أذنه على صفحات الكواكب التي آثرها بمذكراته القبة وهذه الهمة الحائرة هي :

« أنت الآن يا أستاذ الموسيقيين في بسطة من العيش ولم تعد تنام في « اسطبل مع بطة » ، وقد أتاح لك مجده الفني أن تكون من الأثرياء ، فإذا لو هجرت تسجيل الاسطوانات والطلاطيق ، سنة واحدة ، وعكفت على تلحين أوبريت تخلدك فوق خلودك .. ماذا لو أسكت بضعة شوقي الخالدة « مجنون ليل » ولحنها كلها .. »

« توج جهادك أيها الموسيقار الصديق بهذا الحدث الفني الموسيقي .. تظل الأجيال تتحدث عنك وتتفق بأحسانك ! »

لطفى دسوان



اسبوع الانافة : تعتبر باريس أولى بلدان العالم في ميدان الابتكار والتفان... ولقد عرضت آخر هذه التتاليح في الاسبوع الماضي ، اذ اشتركت جميع دور الازياء الباريسية في استعراض اسبوع الانافة .. وفي الصورة احدى عارضات الازياء تمسك في يدها حقيبة مصنوعة من مناديل المنسج و تحاول اشغال سسجارتها من قبعة زميلتها المعلقة بمسندان الكبريت ! ..

معرض الربيع : المنتج يوم الاربعاء الماضي السيد وزير المعارف نهاية من السيد الرئيس اليكباشي جمال عبد الناصر معرض الربيع للتصوير والنحت وقد كان في استقبال السيد الوزير بمعرض السراي القسري بالجمعية الزراعية في يوم الافتتاح السيد مراقب الفنون الجميلة ، وعدد كبير من رجال الفن والصحافة .. ويرى في الصورة السيد الوزير وهو يبدي إعجابه بفنثال من التماثيل المعروضة

اخبار مصر



ملكة الوجوه الجديدة : اقيمت في الاسبوع الماضي بملهى سوفر على صلاحية الوجه بحسب ، وانما اعتبرت اللبافة وطريقة توجيه وكثير من الامتيازات الاخرى كانت من المؤهلات الهامة وتقدم بالجائزة الاولى الحناء « بولا ويليامز » التي سبق لها ان اشتركت بالجائزة الاولى . اما الحناء التي فازت بالجائزة الثانية وهي التي حصلت على المركز الثالث والتي تقلد « مارلين مونرو » في الحناء بولا التي فازت لان بثلاث مسابقات هامة وحصلت واجبتها كام فكانت في نهاية كل حفلة تلفظ ما ويحتمه من جوائز

مسابقة لانثاء اصليح وجه للسيدات ، ولم تعمر المسابقة الحديث والرد على الاسئلة ، وسرعة الخاطر ، وطريقة المشي ، للمسابقة حدد قليل من الوجوه .. بعضها ليس بالجديد ، وفازت في مسابقة الانافة ومسابقة جمال الاجسام وفازت في كلتا المسابقتين جاكين خياط فقد امتازت بالبساطة والسذاجة بعكس « بولا » كل شيء مع فارق بسيط .. لا يزيد عن الفرق بين مارلين مونرو و « بولا » على جوائز ثمينة في شهر قليلة ولكن كل هذا لم يجعلها تنسى وتسرع الى منزلها لتسرف على اكل سسجارتها وراحتته ..

بها ، خابت المحاولة مرات ولكنها نجحت ذات مرة ، لجذبت الخيط لتصمد عصامة « الأستاذ » الى نافذتي كاشفة عن « سلعة » رائعة استقبلتها النوافذ المجاورة بضحكات رنانة عالية

وسب « الأستاذ » ولعن ، ثم صعد ليشتكو الى والدي ، فالتجدها والدي فرصة ، وأخذ يؤنبه على ملكه .. ومن يومها غير طريق ذهابه وإيابه

بالنبلة

وقالت نعيمة عاكف :

كانت لنا جارة تدعى « ام اسماعيل » ، وكانت مستعدة لضرب زوجها - دون مبالغة - بمنقصة السجائر اذا خالفها .. وكان يكفى ان ترتكب اى خطأ في حق اولادها .. لكن تصمد الى سطح منزلها لتكون اقرب الى نوافذنا - اذ كنا نساكن الطابق الثالث وهي في الاول - ثم تمضى في اطلاق فذائفها المنقطة

في يوم قررت ان انتقم منها ، والواقع ان الذي اوحى لي بطريقة الانتقام هو رؤيتي للملابس منشورة على سطحها ، احضرت « نبلة » ثم مجموعة من قصاصات الورق ، ثم اخذت أطوى كل ورقة على شكل كرة صغيرة ، ثم اغمستها في الحبر ثم اصمها في « النبلة » واصوبها الى الملابس .. ولما كانت الملابس من النسوع الكبير - لتناسب حجمها - فقد كانت الاصابة سهلة جدا ..

سويت فذائفي الى ملابسها .. فلم تمض دقائق حتى تحولت الى صنف آخر من القماش منقوش بالحبر الأزرق والاحمر واختفيت بعد انتهاء المهمة ، فلما صعدت



شادية :
حققت على « الأستاذ » بالايحاء
وصممت على كشفه

شقاوة عاكف

« لكل منا ذكريات تختص بمعهد الطفولة ، هذا المعهد الخافل بصنوف الشقاوة ، والعفرفة .. ومن هذه الذكريات ما يرويه هنا طائفة من نجومنا »

قالت شادية :

كان من سكان شارعنا وأنا في سن الخامسة رجل مهم .. كبير السن لكنه متصاب ، يصيغ سؤاليه وشاربه ويخلق ذقنه جيذا ، ثم يمضي يغيب في قفطاته الوردية ، مخفلسا النظرات الى النوافذ والشرقات ، حيث الجارات الغائيات وغير الغائيات ايضا ..

لم اكن لافهم شيئا مما يفعله « الأستاذ »

في ذلك الوقت لو لم اسمع والدي مرارا وتكرار ، ينتقده ، فكان ان حققت عليه بالايحاء وصممت على ان اجد طريقة « لكشفه » .. لعل النجيل يرفقه على ترك خلاسته والعودة الى الاحتشام والوقار ..

احضرت سنارة وربطتها في خيط ... ثم تربصت به وهو يمر تحت نافذتنا ، فانزلت السنارة وجعلتها في طريق عصامته حتى تشبك

ام اسماعيل لتجمع ملابسها كادت تصاب بالاشماء لهول ما رأت .. ولا حاجة لان اصف بعد ذلك كيف شتمت وكيف « شلقت » .. لكن « التشليق » على كل حال لم يكن موجها لنا ، لان ذكاهما لم يهدا الى القائل

والواقع ان نجاح هذه العملية الغرائي ... فاستقدمت نفس « النبلة » بعد ذلك لتصويب

لحمى ونوى البلع الى طباق « الملهية » ..
لنى كانت تضعها لتبرد على السطح أيضا !

يد الهون

وقال اسماعيل بس :
لم اكن املك فى طفولتى « لعبة » من اى نوع
ما لم تكن لى علاقة ببناء الجيران فاستطيع ان
لهو كما يلهو كل طفل ..

لذلك اخترت لنفسى لعبة تلطخ فى احضار
يد « الهون » من الطبخ ، وربطها بحبل «دوبارة»
م الزالها من الشرفة حتى تكون من نصيب
اس اى غابر يكتب له المرور تحت شرفتنا !
لا احدلك كم راسا « بطخت » هذه اليد ..
يد الهون .. ولا كم « علقه » نالتنى بسببها ،
ومع ذلك لم اكف من اللعب بها .. كنت اجد
لذة غريبة فى الطاق اذاها بالمارة .. الذين
يشتمون من الحرية بما لا تمنح به !

خطا بسيط

وقال عماد حمدي :

كان من جيراننا رجل يحترمه اهل الحي
كلهم احتراما كبيرا .. وكان هذا الرجل يمتلك
كلها ضحفا من النوع « الارمنى » .. « يقطع »
الطريق فى الليل ويخفف كل غابر .. لكن احدا
لا يجرؤ على ابدانه بالطيح !

كنت اخذ دروسا فى احدى اللغات ، وفى ليلة
اخرى المدرس تعرفت ان الكلب سيحترسنى
فى مودى الى البيت .. ماذا افعل ؟
تسلحت « بطوبة » كبيرة وقلت لنفسى انه
اذا اقترب منى قدفته بالطوبة .. لم اسرعت
جريا الى المنزل فلا يلحقنى .. هكذا صورت
لى طفولتى

واقتربت من منزلى وانا اخلق فى الظلام
واذا بى المبح مند باب جيراننا ، شيئا اسود
مكوما لم اشك فى انه الكلب .. وغلبنى الخوف
اذ ذاك فلم احمر الا وانا اصوب « الطوبة »
لم اقلها بكل قوتى .. لم اطلق كالسهم الى
بينى !

سمعت صيحة ، لكنها لم تكن صيحة كلب بل
صيحة آدمى ، تلتها صيحات تلت فى هذه
المباراة : « طيب يا ابن حمدي الهندى .. انا
حاوريك .. بس لما يطلع الصبح ! »

كان صوت الجار « المحترم » صاحب الكلب ..
ويظهر انه كان عائدا الى بيته فسقط منه شيء
الى جوار بابى .. فاتحنى لانتقله وعند ذلك
جئت انا وظننته الكلب !

لم اتم فى تلك الليلة .. وفى الصباح جاء الرجل
يطلب مقابلة والدى وروى له القصة ، واحضرنى
والدى امام الجار وصرخ فى وجهى : « اراى
يا ولد تحدف منك فلان بالطوبة ؟ »

قلت للجار : « معلى يا عمى .. انا والله
افكرتك الكلب ! »

وهكذا زدت الطين بلة !

نعيمة : صويت لذائذ الى اللابس
المنشورة .. فلم تلمس دقائق حتى تحولت
الى صنف آخر من القماش
(تصوير أنجلو)

اسياد

وقال سراج منير :

الحادثة التى لا يرح بالى من حوادث الطفولة
تركت اثارا سيئا فى نفسى وظللت اعانى بسببها
ولفترة طويلة من الشموخ بالذنب
كانت بالى الذى تسكنه اذذاك حارة يتجنبها
الناس فى الليل لامتنادهم انها « مسكونة » ولكنى
لم اكن احفل بامتنادهم فاطرفها كيفما شئت ..

ولست اباهى هنا بشجاعتى وانا هذا ما حدث !
فى يوم لاحظت ان شيئا مستا من سكان الحي
يسلك تلك الحارة .. فضايقنى ان اجد من
يباربنى شجاعة واستخفافا ، وسميت على ان
اقنع الشيخ بان الحارة يسكنها « المغاربت »
فعلا .. حتى يتجنبها كغيره من الناس ولا يعود
هناك من يجرؤ على اقتحامها الاى !

احضرت قطعتين من « البوس » .. وفى ليلة
ليلا وقبل الموعد الذى اتردد ان الرجل يعود
فيه بدقائق ، كنت فى تلك الحارة ومضى عليه
لقاب ، فلما سمعت بعد قليل صدى خطاه وهو
يقتررب .. اشعلت قطعتى البوس فاخذنا نوضان
نعمتين من الجمر

ودخل الرجل الحارة ففاجأته بخروجى من
الظلام مثينا البوسين المشتعلتين الى جانبى
راسى وانا اصدر صوتا كخوار الثور ..

لم ينطق الرجل الا بكلمة واحدة قاله « ياامى »
وسمعت بعد ذلك ان الرجل لارم الفراش ..
ثم انتقلنا من البلدة الى اخرى فالتقطت عتى
اخبارى !

حشيش

وقال كمال الشناوى :

كان لنا فى السنة الرابعة الابتدائية مدرس
اسمه « حشيش » يدرس لنا اللغة الانجليزية ،
وفى يوم ارتكب للميل فى الفصل مخالفة ثم
الصقها بى ، فانقض الاساذ « حشيش » على
اذنى دون تحقيق ، واخذ يمررها باصابعه
الخشنة حتى اسال منها الدم ..

هذا العمل احدثنى عليه فصمت على الانتقام
فاتتهزت فرصة « الفصة » فى يوم ، ثم دخلت
الفصل - وانا رسام من مصرى - فرسمت على
السبورة حمرا ، ورسمت امامه كومة من الحشيش
ثم كتبت تحت الرسم عبارة « حشيش اخضر »

كانت الحصة التالية طباحصة اللغة الانجليزية
فما كاد الاساذ « حشيش » يرى الرسم حتى
ادرك مغراه ، ولكنه لم يستدل على صاحبه
يسهولة لانه كان يشاركنى اجادة الرسم للاميل
آخرون بالفصل .. اما الخط فلم يسلمه
لانى كنت احتطت وكتبت العبارة بى اليسرى !



حول العالم النقي

كيف نخلد سيد درويش؟

دكت الاستاذ محمد عبد الوهاب

ما رأيك في الاقتراح الموجه اليك لتسجيل الحان سيد درويش بصوتك ؟

قال :

لقد قلت : اني على استعداد لذلك . ولكن المسألة التي يجب ان يعقدها الجميع هي انه ليس من المهم ان يسجل الحان سيد درويش بصوت عبد الوهاب أو غيره ، وانما المهم هو خدمة هذه الألحان واعدادها لابرازها في الاطار اللائق بمكانة سيد درويش

— ماذا تعني ؟

— اعني عمل التوزيع الموسيقي والاوركستراي والهارموني اللازم لهذه الألحان ، فقد كان سيد درويش يضع الحانه لتؤدي بالآلات موسيقية قليلة وبسيطة ، بحيث لا ينفذ روحها الحقيقية لو عرفت بنفس الطريقة التي كانت تعرف بها في حياته . والخدمة الحقيقية التي يمكن ان تؤدي لموسيقى سيد درويش هي ان تقوم باختيار ما يصلح للتوزيع الاوركستراي من الحان رواياته ، ثم تعمل لها التوزيع والهارموني اللائم ، وتضبط لها لحنوتة الموسيقى ، وتسجلها باوركسترا يضم عشرات المازفين والآلات المختلفة ، ثم يسجل كلام الألحان بأصوات المطربين والمغنيين الذين يصلحون لهذا الغرض .

وهكذا يرى ان المسألة ليست سهلة لانها تستلزم وقتا وجهدا ، وانما على استعداد الاشتراك مع أي هيئة رسمية أو أهلية تشكل للقيام بهذه المهمة



هذا هو ما قاله عبد الوهاب . والواقع انه يعالج الموضوع من اصوله . فليس تخليد سيد درويش في ان يقف عبد الوهاب بعض الحانه فيعجب الناس بصوت عبد الوهاب وأدائه ، وانما التخليد هو ان تقدم الحان سيد درويش في الاطار اللائق الذي يظهر الجليل الحديث على ما فيها من جمال وروعة

وقد سبق ان نادى بهذا الرأي العالم الفنان الدكتور حسن فوزي ، عندما طالب الموسيقيين من خريجي المعاهد العلمية الذين درسوا اصول الموسيقى الحديثة ، بالتوفر على توزيع الحان سيد درويش وعمل الهارموني اللازم لها وتسجيلها بالنوتة

وهذا العمل كما يقول عبد الوهاب يحتاج الى وقت وجهد ، ويجب لهذا ان تقوم به هيئة تتوفر عليه حتى تنتهي منه في خلال عام أو اموام

فلماذا لا ينوب ذلك المعهد العالي للموسيقى المسرحية ، أو اللجنة الموسيقية العليا ، أو هيئة مشتركة تؤلفها وزارة الارشاد القومي المشرفة على شؤون الفن ؟

انه هدف يستحق بذل الجهد ، ومن الخير ان نبادر بالعمل على تحقيقه قبل ان يتقرض الذين عاصروا سيد درويش وحفظوا الحانه . ان بعض هذه الألحان تحتاج الى تحقيق وتصحيح لانها تروى بصور مختلفة ، وقد ظهر ذلك عند اخراج بعض روايات الشيخ سيد بواسطة الفرقة المصرية



« وبعد » فاننا نعلم ان « جمعية اسدقاء موسيقى سيد درويش » كانت تفكر في شئ من هذا القبيل ، وقد جمعت بعض المال الذي ما يزال مودعا باسمها في البنك . ولكننا نعلم ايضا ان الظروف الخاصة بالسركتير العام لهذه الجمعية تحول بينه وبين مراولة أي نشاط . فلماذا لا يقوم رئيس الجمعية ، وهو الرجل الفاضل الاستاذ عبد المجيد بدر ، بدعوة أعضائها لاختيار سركتير مساعد ، حتى تنشط الجمعية لعمل شئ . ولماذا لا تنبني الجمعية اقتراح عبد الوهاب ، ولتقوم هي لتأليف لجنة من الفنانين والاختصاصيين تقوم بجمع الحان سيد درويش ، ووسع التوزيع والهارموني لها ، وتسجيلها بواسطة اوركسترا محترم ، ومطربين معروفين ؟

انا اعتقد انها لو شرعت في ذلك ، ودعمت المعهد العالي للموسيقى المسرحية والإذاعة ، واللجنة الموسيقية العليا ، للتعاون معها ، فان هذه الهيئات لن تتأخر عن تلبية هذا النداء

أنور أحمد



جين ويمان

« وارثر »



جلس رجال الإذاعة يسجلون ما يسمعون في المبنى البلدي وهذه أول مرة تنتقل فيها الإذاعة إلى المبنى البلدي



انتهى المخرج الهامى حسن والاستاذان على عزت صقر وعز الدين الترحمان جالسا بجوار الشبان وانهمكوا في الحديث



مطرب من زبائن المبنى وقد جلس يفتي أمام الميكروفون بين تصليق زملائه زبائن المبنى وتسجيل الإذاعة لأول مرة

مع أولاد البلد... في قهوة الماردى!

فقال عزى: «الكشاف يترقب بالحيوانات
زى الحمار مثلا.. ويعنى الحمار ييق صاحبه زى ما انت
صاحبه»
وضحك الجميع لهذه التكنة المثقنة.. وكان
أول الضاحكين عبد الباقي فنه!

وكان كل المارين في شارع شبرا يتوقعون
ليعرفوا سر هذا الازدحام حول مبنى «المواردى»
وكاد البوليس يتدخل في الأمر ليفض الزحام..
واجذب ميكروفون الإذاعة، وأصوات
المطربين، والزحام زبائن جدد للمبنى، وكان من
الصبر على مندوب الإذاعة أن يسجل في هذا الجو
«الهيبة» فبذل مجهود الجسارة لكي يتيح
للميكروفون فرصة التسجيل

ولم يكن هناك موصفاً لقدم في المبنى، ولهذا
ارتفعت درجة الحرارة وصعب على الجرسون أن
ينتقل بين الزبائن، فتوقفت عملية البيع وبدأت
عملية التهوية، بالمراوح التي وزعها صاحب المبنى

وبدأ الحفل في تمام الساعة التاسعة مساءً،
وانتهى حوالي الساعة الواحدة والنصف وكانت
سهرة من سهرات أولاد البلد على الموجة المتوسطة

كانت هذه أول مرة تنتقل فيها الإذاعة إلى
مستعمليها في سهرة من سهرات «أولاد البلد»
بدأت السهرة من أحد المقاهي بشبرا وهو مبنى
مكروفون لكبير من الفنانين المصريين ومنهم عبد
العزيز محمود، ومحمد أمين

ويقول حسين الماردى صاحب المبنى: إنه
حرم منذ خمسة وعشرين عاماً على أن يقيم حفلات
سنوية يجمعها زبائن المبنى..

وكان الحر شديداً، وكانت الشلل عديدة،
فاتخذ مثلا المخرج الهامى حسن والأستاذ على عزت
صقر والأستاذ عز الدين الترحمان، ركنا بجوار
أحد النوافذ، وضمت مائدة أخرى عبد الباقي
حسين مدرب السباحة وآخرين

وقد اضطر صاحب المبنى إلى أن يستعين
بموائد إضافية من المقاهي المجاورة له حتى يوفر
للزوار المقعد المريح

ووقف الأستاذ مصطفى عزى المدرس بالمعهد
العالي للثنية يلقي أحد الاسكتشات.. وقد ألقى
نكتة بارعة أصابت عبد الباقي في الصميم فقد سأله
عبد الباقي عن قوانين الكشافة.. فقال له عزى:
«الكشاف رفيق بالحيوان»

فقال له عبد الباقي «أزاي بقى..؟»



«بنت الجيران» وهي تقطن بجوار المبنى
لا سمعت بالحفل اسرعت لتفني أغلى
ليلي فراد التي اشتهرت أخيراً

صراع مع الفيضان !

صادفنا متاعب كثيرة في تصوير تلك المشاهد ، ونحن لازمنا التوفيق واعتقدنا أن المتاعب قد انتهت وجدنا أنفسنا أمام الفيضان .. وكان صراع هائل بيننا وبينه .. وانتصرنا في النهاية



أنا أحب الخروج إلى القرية المصرية لاسجل مشاهدنا ، إذ الواقع أن للريف المصري سحر عجيب وجمال أخاذ .. وهو يتطلب من المخرج الذي يريد أن يسجل مناظره أن يعيش فيه ، ويحس أحاسيس أهله ، ويتفهم معهم ويتم بكل صغيرة وكبيرة في حياتهم البسيطة الودودة

وقد تطلب اخراج أحد أفلامي أن نذهب إلى إحدى القرى ، وللتفقد بعض المشاهد فيها ، وأنا أعرف جيدا أن أهل القرية ، وكل قرية ، فصوليون يصوبون الاستطلاع ، ويلتفتون حول كل شيء غريب ، ولا شك أن الكاميرا شيء غريب ، والأكثر قرابة الممثلون والممثلات الذين يرونهم في السجتم فقط إذا أتيحت لهم الفرصة للذهاب إلى « البندر »

ذهبت إلى عدة القرية ، وأهمته مهمتنا ، وكان الرجل كريما شهما ، إذ وعد بتقديم كل معونة ممكنة ، وقال أنه لن يتأخر عن طلبه طلب لنا ، ثم نادى شيخ الخفراء وقال له : « أنت وخفراؤك مجتهدون لتسجل مهمتنا »

وقد طفت مع شيخ الخفراء أرجاء القرية لنختار الأماكن التي يجري التصوير فيها ، وكلما التفت حولنا بعض الصبية أو الرجال نهرهم الرجل المفتول الشاب في صرامة فيلودون بالفرار ، وكان يهيم أن يتهرب دائما حتى يربني مقدار النفوذ الذي يتمتع به في القرية .. وخرجنا إلى طرف القرية ، واختارنا الحقول التي تجري فيها التصوير ..

وعشت في القرية عدة أيام ، عرفت فيها أشياء كثيرة من أهلها ، وغلب على أنني أستطيع أن أكون غريبا ناجحا .. ثم عدت إلى القاهرة لاستطع معي إلى القرية المجموعة العاملة في الفيلم

وقد بدأنا العمل ذات صباح ، وكانت معنا كل قوة .. الضبط والربط في القرية .. : العمدة والشايخ وشيخ الخفراء والخفراء ، ورغم هذا لم يفلحوا جميعهم في إبعاد القرويين منا ، ولارت عدة معارك صغيرة ، وكان القرويون يتعدون بضع دقائق لم يعودوا .. هذا يقول : « اسمعني ابن العمدة واجف » وهذا يقول : « هو ابن شيخ الخفر أحسن مني »

وكنّا كلما بدأنا التفاوض صورة جرى صبي ليظهر فيها ، فيفسد المنظر ، وبدأ شيخ الخفراء والخفراء يماركهم .. وأحسست بالحرج وأنا أرى نفسي سببا في كل هذه الماركة ، ومضت ساعات طويلة لم نجز فيها إلا لقطة أولقطين داخل القرية .

ثم بدأنا نتحرك « خارج القرية » إلى الحقول التي وقع عليها اختيارنا وما أن وصلنا إليها حتى بدأنا العمل ، وأدى المثلون البروفات ، وبدأت الكاميرا تسجل ، ولكنني متى حين غرة لاحظت أن النخيل والأشجار قد امتلأت بالصبية الذين اختبأوا بين القصصون .. وحين دارت الكاميرا لتسجيل هذا المنظر الطبيعي وجدته قد شوه بهؤلاء المختلين .. فأوقفت الكاميرا ، وبدأ الخفراء « يزبلون » الصبية من المكان ..

واستغرق هذا قرابة ساعة .. ووضع شيخ الخفراء خطة لمحاورة المكان بالخفراء ومنع لسرب أي فردى إلى منطقتنا .. وأجعت الخطة ، ووجدنا أنفسنا نعمل بهمة ونشاط ، ومضت ساعات طويلة ، والصرف الخفراء ، وبشس القرويون من التسلل إلينا فعادوا إلى بيوتهم ، وبقينا وحدنا في حقول العمدة ، وكان قد أخلاها ، في ذلك اليوم - من كل العاملين فيها

وانتهينا من العمل قرب الأسيل ، ونحن شرمنا في العودة وجدنا أنفسنا محاطين بالماء من كل جهة ، ماء يتدفق صوبنا ، وبملو ببطء ليغطي البقعة التي وقفنا عليها ، ولم تكن - في غمرة العمل - قد لاحظنا هذه المياه ، وعرفنا أنها مياه الفيضان ، فاضت من التربة فأفرقت للمكان .. وكان لابد أن نجد وسيلة للأفلات ..

قلت لزملائي : « ها نعمل .. لابد أن نصنع جسرا نمر عليه وقد كان شمرنا كلنا من سواعد الجد ، وبدأنا نحول الأتربة إلى ناحية واحدة لتصنع منها جسرا ، واستغرقنا هذه العملية « الانشائية » وقتا طويلا .. تعمرت ملابسنا بالتراب ، وتلوثت بالطين ، ولكننا منمنا الجسر ، ومررنا لوقه لنمود إلى القاهرة ..

وكان الذي برانا في القطار لأبشك في أننا خرجنا من معركة حامية مع قرية كاملة ..

بقى أن نعرف أننا علمنا قبل أن نغادر القرية أن أحد القرويين ممن اعتدى عليهم شيخ الخفراء هو الذي وضع خطة لفتح نفرة في جدار التربة لتسرب منها المياه إلينا ، ثم أبعد كل القرويين من المكان .. لتفرق وحدنا ! ولكنه فشل ، وانتصرنا نحن ، وسجلنا في ذلك اليوم أقوى مشاهد الفيلم

يوسف شاهين

أجمل أفلام الموسم وأطرفها !
شركة ريكس . و . راديو
تقديم



روبرت ميتشام . ميني بيترز
في الفيلم الثاني



محبلة
وخطرة

اليوم رينا لتو بالإسكندرية

أحمر شفاه فيرى معطر براحة هواء ساهرة مفضلة عند الجميع

هل يمكن لبشرتك ان تصبح جميلة ... ؟

نعم اذا كنت تعوضينها كل يوم
ما تفقده من جمال ... من تأثير
الحرارة والغبار والرياح والغسيل



كريم
سولبي

كريم الشباب والجمال

الوكيل : دكتور م . ذوالفقار

القاهرة ٨ شارع ابراهيم باشا ٤٣٧٧٦ - الإسكندرية ٥ شارع الكهانة ٩٥٠٩٥٠

٦٤٤٩٥

٥٣٠٥٤



قبلية... لا معنى لها!

للنجمة الينور باركر «م.ج.م»

سبيل فرامهما ، والعوات التي تعمل على انزعاج
احدهما من الآخر .. أقول بولرفيك ذلك أكثر مما
نؤثر مطرحة الهوى وببادل القلات

لا ريب في أن المرام بين النساء والرجال سيبقى
دائما أساس الروايات المسرحية والسيمائية ،
إلا أن مهارة المؤلف والمخرج تستطيع أن تنصرف
ذلك أحسن تصرف .. إذ ليس من الضروري أن
نرى النين يتناقان عناقا طويلا ، لكن تعرف انهما
سحبان احدهما الآخر

لما دمت مرلت من سياق الرواية انهما عاشقان
ولا معنى للقلات التي تحضر حضرا .. وانما يؤثر
في نفسك مشاهد الفتيان والصباغ التي نغم في

وفي رأيي أن الرواية التي يقوم أساسها على
القلات ، كفل على ضعف مادة المؤلف وعجزه عن
تصوير الحب الشديد بأشياء دليلة واسعة غير
القلات المبتذلة
وكثيرا ما قيل أن السيمياء فقيرة جدا في مواطن
الحياة .. والسبب في ذلك أن أكثر المخرجين
يحظنون إذ يطعنون أن رواد السيمياء من صبة
ومنيات لا يهتمون إلا بمسائل المرام ، والحميمة
أنهم يهتمون بشؤون جمة في الحياة ، وانما
يفسحون بها يمدح لهم المخرجون



حسب بلا سبب ويقسو بغير داع .
ومع ذلك كان إيجابيا بمضو النحاس لاحت له ،
أن طيبته كانت تتقلب دائماً على غصه الوقت
وكتب كثيراً ما أذهب إليه في يتهمه عداخيد
عبد الحق ، لكن لم يمس معه بعض الوقت ، ويكون
حسنة من السعداء إذا كان مراحمه رائتاً ، فهالك
لستمتع بمحدث شهي ، وقد تحول السهرة أحياناً
إلى ما قبل الفجر ..

... أن ذكر ...
نحاس كان يحب سهر ، ولما كان ينام ليل
ثلاثة صباحاً !

الامانة والمراحمه

وأنظر ...
أمانة ومراحمه ، ...
ومراحمه ...
« على نيائه » على خلاف مكرم عبيد القى كان
من إسراره في المزاحه أن ومن قل أح ...
وزارة المواصلات إلى وزارة المالية خوفاً من اتهامه
بصدافتي ... وليس معنى هذا أنني أشكك في نزاهه
النحاس ، ولكن أحاول أن أصف ثقته الزنه من
الحديثين بمحبهم

أما صراخه فحدث عنها ولا حرج ..

حدث على أثر إذاعة أغنية « الجدول » لأول
مرة أن قد حرس التليفون في منزل ، وسكنت
لنحاس يديح :

— اسم يا محمد .. حرة الجدول دي بايحه
مالم .. ولا يصح أن تذاع

وكانت معاجاة لي .. بل صدمة قاسية ، وقتله

— إزاي يا « باشا » ..

— كده بالقول لك .. دي سحمة حاس

خلهم يعلوا إذاعتها !

وكان الدكتور طه حسين قد حدثني من قبل ،
وماني على « الجدول » وقال لي إنه بخره
أحسن ما أنتجته من ألحان .. ولكن قد الحاس
المر الذي صافه إلى في هذه المراتب الصريح
... على ...
...
... من حسن ...

ومن العرب أن مضى النحاس على حدلك
شهر تقريباً ، فدا به « بأحد من حصص » وهو
مهنياً إياي على أغنية الجدول بالذات

ولم أدر وقتئذ إن كان قد سي قومه فاه ، أو
أنه قد مضى بعد الاستماع إليها أكثر من ...

مكرم عبيد

طيفة فنان وراء خلاف من خطوة السياسة !

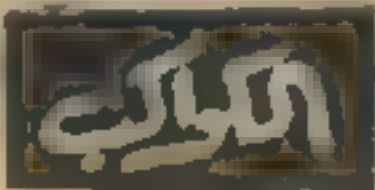
مصطفى النحاس

... ...

حسبه برما

ومن صفة ...

حدث ...
... أن حضر ...
الأول ، وبعد انتهاء العرض ذهبت إلى ...
التي كان يجلس بها ، ...
على تفرقة الحلة .. وعدت احتضنو وقبضوهمشاً ..
ثم قال لي :



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

... ..

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرير التحرير : محمد فهمي

١٦ شارع محمد عز العرب بك

(البيديان سابقاً) القاهرة - تليفون

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٧)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

والرحم شديد ري ما امت شايب

وصحكت ثم قلت له :

— ياريت ما شاش .. دي الحكاية كلها ..

عن ٣٠٠ أو ٤ حبه

وبدا عيه الدهول وقت :

— من يقول .. أراي الكلام ده ؟

وجد أن حمت له هذه المساعدة التي تحتوي

عنها دار البينا ، وصبرتها في أعان التذاكر التي

لم تسكن تريد وقتها عن حبه أو حبه ..

وأنت له أن الاراد لن يزيد عن حوالي ٢٠ حبه

حبه في الأربع حلات على فرس أنها حبا

« كومبيه » .. بعد هذا ذهبت النحاس ذهت

... ..

وهذا احادث بوصح مد او ما عتار به النحاس

... ..

« ببيع »



كنت صاحبه اجمل وجه ، ورائي
فراء ، وركب انفسه من جميع
زعملايسا ، ولكيها ثلثه شعر
احمض ، وانسدر وحده هو المسئول
عن سدها

طارق ولم تعد بعد !

هي وسمي بضمه بها المدونة ...

الوسط الفني أميات لا يمرن القصة
والكتابة حتى اليوم وفيمن من طمعت كيف ترم
المدونة ، مجرد رسم ، لتوقع به مودها مع
المليحين ، وفيمن بعض المتعلقات ، اللواتي يقران
المجلات .. والروايات على الأكثر !
وأخيرا ليهن ثلاث أو أربع من المتعلقات اللواتي
يتبرن على الإطلاع ، ويقرآن القصص ، ويلعبن
بالأدب العربية ، وتنطق السنن بالقصص
الاحسبه

وطنة هذه العمة من العنة الأخيرة ...

ولا أقول أنها تخرجت في الجامعة ، فلعنيس
لها الدهر وهي في أول الصبا ، بعد أن أصابت
نفسها من الدراسة الثانوية ، ولكنها كانت فتاة
ذكية ، مفرطة الذكاء ، وكان فيها صد حدادة
سما طموح يدفعها إلى الجد ، ولهذا فأنها
عندما قدر عليها أن تنزل إلى عالم الرجال ،
تحررت منهم الذكاء ، والمنعمين ، فكانت كمن تبيع
وتسرى .. تبيع الهاما وتلغى علما ودراية
ولمعة !

كانت صاحبة أجمل وجه ، وأدنى مؤاد ،
وأرق عاطفة ، بين جميع زميلاتها في المؤسسة
الثانوية ، وكانت كل هذه المؤهلات رغبة بار
لنفسها كل سبب من أسباب السعادة
ولكنها كانت أشقى الجميع ..

كانت شقية في حياتها ، لأن حرمت عطف الأبوين
مجتمعين ، يوم لم الطلاق بينهما ، إلى غير وجه
وتزوجت أمها من جديد ..

وكان هذا « الجديد » مثلا بارزا لاف الانوار
الاولى ، بل في الادوار الثانية دائما

وحل لعلوه هالة من الهيبة والوقار ، ملته
للصوت ، فارح العامة ، لا تراء على الشفافة
لا فافها صارما ، أو قويا أمثل ، أو والدا
شديد الحرص على التقاليد

وكان له شقيق قاص ، هو من أدنى خريجي
الحلقة الاولى ، فبسر برضاة في التنصير ، وبرامة
في انتقاء الكلمات ، ولكن أبرز مبراته كانت قوة
الافتاح

كان يستطيع أن يتحكك بأي قوة فتؤمن به
ولهذا استطاع أن يقنع مالها كبيرا بأشياء شركة ،
واستطاع أن يقنع هيئة كبيرة بأشياء حريصة ..
واستطاع .. واستطاع ..

ولم يكن صعبا عليه أن يستطيع اقتناع
الصغيرة الجميلة ، ابنة زوج أخيه ، بأستقبلها
ليس في المؤسسة ، بل على المسرح وفوق الشافة
.. وكانت الشافة حديثة العهد في مصر يومئذ
واستطاع أيضا أن يقنعها بأنه يحبها حب
خداة وجنون ، فأحسته هي الأخرى ، حبصاها
أجسونا

قوة واحد لم تعطن إليه الصغيرة الجميلة ،
هو أنه على حدادة منه يومئذ ، كان زوجها
والدا ، وأن هذا الحب بينهما لم يكن من ناحيته

الا لمعة جديدة له في « قوة لاصاع » وقد
سحبت التحرة !

لم كانت العرفة بينهما ، وقد حسرت به شبت
واعادت به أشياء كثيرة ...

حسرت به الحياة الهائلة الراسية المستقرة ،
المرسومة لكل سببية في المؤسسة الثانوية
واعادت منه ، أنه فتح عينها المسئولين
السامعين على عوالم جديدة وأفاق واسعة

حدثها عن الصحافة والسياسة ، والثقافات
اللاتينية والسكوتية ، والمسرح العاليية ،
وحبب اليها في الموسيقى بدائع باخ وموزار
وشومان . وحبب اليها في الشعر روائع شكسبير
وموليير . وحطم من حولها هذه الاسوار العالية
التي تحيط بها وتجعلها حبسة المصاحبة الصغيرة
اجافة التي لمثل أساسها وتحررها لذة الانطلاق
في الكون الواسع

وودعته الصغيرة الجميلة ، لم راحت تعلم ..
وجاءها وهي في فترة أحلامها صحنين صغار ،
كان صديقا صميما لعناها الاول ، لعلمها شيئا
جديدا

علمها أن الحياة أطوار ، وقد أنهى الطور الاول
من حياتها ، وهو طور الاحلام ، وجاء الطور
الثاني ، وهو طور العامرة في سبيل تحقيق هذه
الاحلام

وظلت تسمت إليه زهاء عام كامل ، وهي بين
التردد والنكوص ولبل أن يتسحب من حياتها
كان قد تسفل اليها قلب جديد ، حافل بالانعام
هو قلب ذلك الموسيقي المتيقن ، الذي يصد
حجة من حجب الموسيقى في هذا الجبيل في
مصر . انه رجل عاشر سيد درويش ، وفسيد
لورنه الموسيقية ، واشترك فيها ، ثم تابع
دراساته حتى ألم بانعام العالم كله ، وأصبح
من أعلام قادة الاوركسترا في الشرق !

وهكذا اختزنت الصغيرة الجميلة في ووحها
كوزا من تجاربها مع الرجال الثلاثة .. وامتلا
حياتها بالأدب والمسرح والسينما والموسيقى ..
والمجد والشهرة !

وكانت الخطوة الاولى لها في الصحافة ، حين
انصلت بصحنى لاصع كان يصدر مجلة شهرية
لمت حامين أو ثلاثة ، لم طواها الاحمال
وعندئذ ولت وجهها فطر المسرح ، فتمت
على أعظم مسرح في العاصمة ، وأصبحت في يوم
من الأيام واحدة من ممثلات مصر الاوليات

ولكنها كانت تلقى حريا طاحة في كل مكان
.. ذلك لأن طموحها كان الروى من مقبولها ،
فكانت تحاول أن تعظم كل ما حولها ، وكل
من حولها ، لتصل إلى المكان الذي لا يتنافسها
فيه أحد

وكم من مرة حطمت نفسها في خلال هذا
الصراع

وجلست تفكر ذات ليلة ، فوجدت أن عندها
الذكاء ، والجمال ، والثقافة ، ولكن شيئا واحدا
كان ينقصها ، هو : المال !

قال .. أجل .. لابد أن تسمى اليك
ولمور به

ولم يكن صعبا على شابة فيها كل هذه
الميزات أن تصادى الثراء فيستجيب لها في لحظة
من

ونادته فأجاب .. أجاب في سخاء .. فرحنت
إلى أوروبا ، وتفتحت عينها على آفاق جديدة
كانت تسمع منها فرائها رأى العين !

وراحت تشد المهد .. لعل لها قائل : أن
المهد ينتظره على السارة

وتعلمت إلى المخرجين والممثلين ، ولكهم
سنوا عليها بهذا المهد ، فلم تجد بدا من أن
تكون هي سيدة الموقف ، وأن تنزع المجد
انتزاعا مادام المخرجون والممثلون يفسنون
عليها به

وحرج فيلها الاول إلى الور .. ولكنه كان
يلبها الاول والاخير !

لماذا ؟
الانها ممثلة فاشلة !
معد الفن .. لمي الحق أنها كانت من أبرع
الممثلات !

ولعد أحسنت اختيار القصة .. والمثلين ،
وكل شيء إلا المخرج !

بسم .. لقد خيل لها انها تستطيع أن تستعين
بمخرج متواضع ، على أن ينفذ إلى جانبها ،
فتكمل نقشه بذكائها وخبرتها وثقافتها

ولكن الظاهرة المصيبة في عالم الفن ، أن
المرأة تصلح لأي شيء في أي باب منه ، إلا أن
تكون مخرجة !

وهكذا حوى العيلم ، وأطمت من يديها المال
الذي جسدته طوال هذه السنين !

ولكنها كانت جيلة العزم ، لما لبثت أن
استجتمت قواها من جديد ، وراحت تنتقد
الثراء مرة أخرى

وما لبث الثراء أن استجاب لها من جديد
وفي هذه المرة ، ابتعدت عن الفن وأهل الفن
وكانها أدركت أن الشباب لا يدوم ، فذهبت إلى
الريف ، لتعيش حياة في ضيعة واسعة
اقتضاها هناك

ولكن القدر أبى عليها حناء العيش ، فانها
لم تعلق لتكون للاحقة .. وهكذا استطاع
انفلاخون أن ينتزعوا منها ضيعتها فبرا بعد
شبر ، إلى أن لم يبق لها شبر واحد من الأرضي

وعادت إلى القاهرة لتلتمس احضان الفن
الرحيم

ولكن رحمتها ضاقت بها .. وتحرك صواد
قلبه ليذكرها بانها لم تخلص له وهي في أوج
الشباب ، يوم تنكرت له ، لتلتمس الثراء بعيدا
من المسرح ، وعن السطارة

ونظرت بعيدا في الأفق .. فوجدت بلدا
آخر في الشرق يدمرها اليه باسم الفن ، فطارت
إليه ، ولم تعد بعد !

« صناد »

موضنة الصغار

هذه نازلة ربة وأربعة غصنة
عصاة فيروز وشده على وتتر
هذه أربعة غصنة يلات بستانه
وحسن حمار يدين واول ناسه
بقدر

نوب من الباقاء الوردي مسفرة ذو
فحة مريضة . والمامه فصره وله حزام
على شكل قوكة بدلي من الخلع

فستان داسل حمريه ابلي اللون له
ناله مسفرة « وقوكة » سوداء على
شكل كرافات « . . . » والبي مع فحة
من الممثل الاسود على خطوط ذهبة
وحقبة على شكل كس من نفس نوع البقمه

فستان من الداسل الحريري له ناله
مسفرة وقوكة سوداء بدون اكمام
وهو يصلح للمسفرات من س
السلاسة هي التسلية فشره



اساعة حاتم

مما في دور حياته احدى ، وكذلك كان مدني
كاسه في دور الماول ، وامحسني بعبه و - مر
في دور الروحة فقد تمصت شخصيه المراه التي
سشد بها الصرة الحامدة ، كما امحس «محمد
السبع» في دور شقيقها بعد التزم حدود الشخصيه
كما فهمها وكان موفيا الى حد بعيد

وظهرت « عصمت راتب » المثلثه الحديده ،
حريجة معاهد باريس ، في دور صغير ، تلقت
اليها الانظار باندهامها الصادق وامانتها في الاداء
واي لاسيوع ان نتاج لها فرصة الظهور في دور
كب

« ابنه شيدوره »

ولست انرى اسادا لاسيوع انفره باخراج
المسرحيات التي تقدمها على المسرح الصغير ، فقد
لاحظ بعد مشاهده باحبار المظهر والاندس ،
وكنت اتمنى لاسيوع في دور مساحه
وقد احسن المخرج في دور « شيدوره » بعد
شخص دور شيدوره امحسني ، فبالا مسرح شخصيه
الغوه ، وندع في دور « وك » سعيد بو بكر

هذه مسرحية جديدة ، افتتحت بها العرفه
المصريه الحديثه موسما على مسرح حديده
الازنكيه المصنوع . وقد كتبها مؤلف جديد على
المسرح هو الدكتور محمد جلال الدين ، وفكره
الرواية بسيطه مركزة ، تدور حول اشاعه لفتها
امراه ، فتثير بها الاضطراب الشديد في حياه
عائله حاده

لهذا « شحاته احدى » يستعمل وكبلا لاحد
القاولين ، وبمبش هائلا مع روحه وولديه .
ولكن « دلالة » لدخل بيته لتمرش بمصامها على
روحته ، وفي سبيل المراتها بالشراء لذكر لها انها
باعت مثلها لفتاة شابة تزوجت حديثا بوكيل
احد القاولين . وتستدرجها الزوجه حتى تصاد
مها ان زوجها هو نفسه زوج تلك الفتاة ،
ويعتقد لهذا انه قد تزوج عليها سرا ، وانها لم
اليها بينما يزعم لها انه يسامر لاعمال الماول

وتملك الزوجه خيرة شديده ، ويعبر « احمد »
والدها بالامر ، ويطلب البيت الهادي ، ومن
على عقب . وتحاول الزوجه استدراج زوجها
لاعتراض ، فتلجأ الى طبيب نفسي دجال ، لم
يذهب مع صديقه لها هي زوجه « حنان » احدى
مسامد زوجها الى مكتب الماول لتشكو زوجها
ويسمى بالماول في طلب الطلاق . ويشمل الحبر
وتنداوله الامواه ، وهو في كل مرة يتفهم ويكبر
حتى ينسج ن شحاته احدى قد سرق مسود
الماول وتزوج بها واصبب في عقله بالجنون

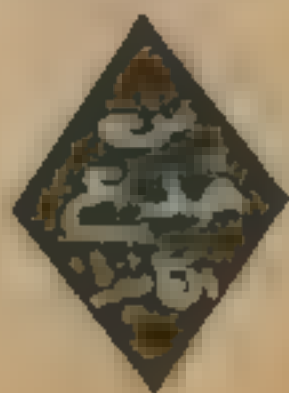
وتعتمد الامور ، ثم تحفر الدلالة صورة
الروحين ، فحينئذ منها في النهاية ان « حنان »
الكتاب هو الذي تزوج على زوجته ، ورغم انه
وكهل الماول ، ومن هنا نشأت الاشاعه التي
لمصقت شحاته احدى المظلم

1. ملخص القصة ، وهي كما ترى نصه
بسيطة ، تقوم على حادثة صغيرة ، ولكنها طريقه
مقبولة ، يمكن ان تحدث في حياتنا العاديه

ومثل هذا النوع من المسرحيات الذي يقوم
على حادثة صغيرة ، يحتاج الى براعة من المؤلف
في الملاح والمساءلة التفصيلات التي تجعل من
مسرحية كاملة . وقد مالج المؤلف الفكره بأسلوب
ينم عن استعداد للتأليف للمسرح . ولكننا لاحظ
انه بالغ في رسم بعض الشخصيات مبالغة انحرفت
بالمرحيه ، وحملتها لتأرجح بين الكوميدي
والفودفيل . فمثلا ان شحاته احدى الثاني ،
لكي يدلل المؤلف على صداقته وعبطه ، جعله
وهو فتى في سن الزواج ، يلعب بالبالون ومغرب
النسوان .

وهذا الابن الثاني العامل الباشع يسعي
بصاحبه الدجال لمحمي ابنه واستجوانه مع عمه
بانه نصاب يحترف الدجل . ومع ذلك فالروايه
في مجملها لا بأس بها كتمكاه حقيقه ، واد
سعر

قد نلن لأول وهلة ان هذه الصورة للفتاة لولا صديقي ،
قد التفتت من وراء ستار دفق الصنع ، والواقع انها
صورة عادية تلاهبت بها يد المصور ، عند الطبع ،
فعلت على هذا النحو الفني البديع



جولة الكواكب

ساعة مع فتوات نرمات

استدعي من هذا الأسبوع - أو على الأصح
استدعي من - إلى آخر منطقة في شارع الهرم
حيث يقع أول استديو سينمائي مصري، استديو
مصر، على مبنية أكثر من خمسة عشر كيلومترا
من قلب القاهرة، فهناك ستري فليمين يجري
تصويرهما في وقت واحد وكانهما في سياق،
والعجيب أن أحد هذين الفيلمين ينتجه محمد
نوري، بينما تنتج الآخر لزوجته - الروح
بالروح - مديحة يسرى!

ابن المساواة؟

وفي استديو مصر - بالروح - لتصوير
أحدهما أكبر من الآخر، فمن نظرته من الزوجين
قد استأثر بالبلاتوه الكبير دون الآخر!
لاشئ هو... أنها مديحة... ولذلك ينتظر
أن يطالب محمد نوري بالمساواة بين الرجل
والمرأة في الحقوق السينمائية... على بال
سيادتك بادكتورة نوبة!

وبما أن النساء - في دنيا الأفلام - قوامات
على الرجال، فنحن نرى أولا كيف يجري العمل
في فيلم «أني وأحلى» الذي تنتجه وتنتوي
بطولته مديحة يسرى أمام الأخ صمد حمدي
وقبل ذلك لابد أن نعرف أن صاحب الفضة
هو الكيماوي الأديب يوسف السباعي، وكانت
مديحة تبحث عن قصة صمد حامين، فلما نشر
السباعي قصته «أني وأحلى» فأنقسته على
شراها للسبعي، واستعار السباعي رايه في
الأفلام المصرية، ثم قبل أن يعاين للمرة الثانية
ك المؤلف سينمائي

وجوه جديدة!

وقرات مديحة يسرى الفاتحة لم بدأت تختار
نقبة نجوم الفيلم، مع مخرجه عز الدين ذو
الممار، وكان من هؤلاء النجوم سراج منير
وزينات صدقي وسليمان ورشدي أبالة وزينب
صدقي وصالح يحيى ومحمود حمدي
ولهم عز الدين إلى مجموعة نجوم الفيلم
وحبا جديدا لراصة أجنبية تسمى أيلس، ثم
أطلق عليها اسم «ميسالوس»... عاشت
الاسم! كما اختار لإدارة الكامييرا مصورا
«نول» كان في بيئة حكومية للدراسة التصوير
السينمائي، واسمه وديد مري... احتفظ
باسمه لتحكم بعد ذلك على قيمة المشتات
الغنية!

البقاء المخطوط...

وليس هؤلاء هم وحدهم نجوم الفيلم،
سيعلم فيه بأذن غلام الصوب نجم آخر هو
بهاء طريف خائن يوم بدور هام في الفيلم،
ولذلك فإن مديحة وعز الدين يماثلان كأحد
سلطين آل عثمان... فهو يخرج للفرقة في
الحديقة مع حارس خاص بعد كل لحظة حرصا
على مراحه الرقيق، ولأينما إلا في بيت مديحة
تحت رعاية حادثة خاصة حولها من أن يهرب
مع «ببغاء» الجيران، وأكثر من ذلك يسمحون
له بحرية شتم زينات صدقي - سواء أكان



فلما كانت النساء تعف ويحس الرجال الذين يعف على نواربيهم
الصورة... «الموه» فريد مع عروسه «العالة» هدى في ليلة الدخلة



البطل محار حسن يراول مهمه في فيلم
«الموه» يحمل زينات صدقي...
التيهه نوري!



المخرج ماري والشيخ فوزي في حديث من
«الفلوس»... وفريد شوقي وجنات مصطفى
في «المنجبل»!

في الاستديوهات

وريفاء... من السلاطين!

لعلنا أم غير مثيل - لكن لا يرضى العمل في
الفيلم أو يستمر فيسوط كل عالم تصويره
حتى الآن!

علاء ..

وحدة دم هذا البهاء ترسخه لماسة اسماعيل
يس في أحد مشاهد الفيلم مثلا ترى العلاء
مسحكتها بين « الخادمة » زينات وبهه فيبادلان
الفتائم ثم يقول لها بعد انتهاء اللقطة:

- أبوكي السقامات
- تنتج زينات فائلا!
- بانن الممونة .. الفتوت الصور حلاص
- بهمود السقام فائلا
- ولو!

كتاب! ..

وفي مشهد آخر يذهب صناد إلى بيت مديحة
يسأل عنها الخادمة « وليل أن تفتح الخادمة
لعمرا لندعي بان سبيلها غير موحودة » ينطلق
السقام فائلا:

- الست تقول لك متى هنا!
- متقول الخادمة!
- أبدا ما صدقوني ده بصمان انجليري!
- وانتاه تصوير مشهد آخر « وبهنا الكاميرا
- لدور لالتقاط المظر » يرتفع صوت فائلا:
- استوب!

مبلوقف الممثلون والمصور .. ثم يكلمون
بعد قليل أن البهاء هو الذي قال ذلك .. وليس
المخرج!

ويحدث في الفيلم أن تزوج مديحة على الراد
منها من رضى أيلة ابن الدوات « فتأخذ
السقام معها إلى بيت الزوجة « وهناك تعيش
في وسط متكف يتحدث فيه الجميع بالفرنسية
والانجليزية « وترى البهاء قد تأقلم بالوسط
الجديد « وإذا به يقسم الخادمة بعوله:

- بوركسا طائر از دد!

فيلم « الفتونة »!

أن البهاء ينظر اليك نفس نظره إلى زينات
صدقي « ومعنى هذا انه يتأهب « لتحويل »
لسانه عليك « فتعال بفصر الشر وتذهب لزيارة
فيلم محمد فوزي « وترى صورة لحن الحسية
في قلب استديو مصر!

أن الفيلم اسمه « فتوات الحسية » وقد
كتب قصته الأستاذ نجيب محفوظ « ووضع
حواره السيد سيد بدر وسحه كما كتب
سديمي - بدون مبالغة - محمد فوزي!

منتج فقط ..

ومحمد فوزي - كما تعلم - اسنان رفيق «
بينه وبين « الفتونة » ما بين حلاوة ماريلين مونرو
ووحاشة سعيد أبو بكر « ولذلك لم يشأ أن
يقول بطولة الفيلم « بل استندها إلى فريد
لوقى... فتوة السنينما بمر مزارع

(القبة على صفحة ٢٩)

مديحة بطنه وصاحبه فيلم « أمي راحله » من المثل عماد « الواسطى »
رشتل انطو ظهروا في الصورة الترافقه الحديده « سالومي » ساعده مصر!

المخرج عز الدين دو انعام يقرب مديحة على دورها في أحد المشاهد
بينهما أحاط مسابقيسة الممثلين ينظرون دورهم ..

عز الدين دو انعام يتحدث من الزاوية إلى سديمي فيها الكاميرا ..
أهجار الاستديو وأجور الممثلين والكومباراس



السيد احمد ركنى الشهادى يداعب طفله .. ان فرحه بالصور لا يعرف مقدارها الا كل اب سقم أطفاله بعض ما يحتاجونه



السيد احمد فخرى ، الموظف بماسى نبرا سبعة من مجلة «الصور» .. المجلة التي جلبت له الخطوط احاط به افراد أسرته ..

طريقة الحظ على باب موظف بالمعاش .. وآخر بالحرية !

بعد ان كتب اولئك على ..
الصور وشتمته لجرى القادة الادبية
التي استبقت اذنه لاسيما الى
سعة المرأة معه الامل المتجدد
في ان الشئ مع الحظ مرة اخرى ..
كل مرات !

طريقة الحظ .. مرة ثانية !

السيد احمد فخرى من حدى
التي سمعته من دون سبب
مرة واحدة في سبب الاول - حسب
مجلات دار الهلال

وهناك لم يستطع اخرايا في
السحب الثاني والثالث ، ينتظرون
صاحبهما السعداء

ولست الطرفة على باب السيد
احمد فخرى من الوحيدة في هذا
السحب التي احدثت استياء من
السعادة .. هناك كثيرون غيرهم
في السحب الاول ، وكثيرون قسروهم
ينتظرون طريقة الحظ في السحب
الاخرى ، وصلاحيهم نفس الافلام

السيد احمد فخرى من حدى
التي سمعته من دون سبب
مرة واحدة في سبب الاول - حسب
مجلات دار الهلال

انه الحظ

والسيد احمد فخرى كان يحيا
حياته العادية عاديا ناعما بجوارته
الحلوة حين استبقت صباح يوم ليجد
الرائر الكريم - الحظ - قد حظ
وحاله بعين جيبات منزله لم استأذن
خارجا تاركا وراءه الثراء !

الف حبه الجائزة الاولى في سحب
دار الهلال الاول تركها الحظ للسيد
احمد فخرى وانصرف شبيبا
الرفاهية المدوية ..

والسيد احمد فخرى من حدى
التي سمعته من دون سبب
مرة واحدة في سبب الاول - حسب
مجلات دار الهلال



السيد احمد ركنى الشهادى ..
يسلم جازيه من الاسناد اميل
ويمان احد صاحبي دار الهلال

هؤلاء ربخوا ... واستلموا جوائزهم :

الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠٠ جنيه مصرى
فاز بها السيد احمد فخرى بخاترة عاكف بالمباسية
بالقاهرة واستلم الشيك رقم ١٢٤١٥٩ على بنك القاهرة
جوائز المائة جنيه

احمد ركنى الشهادى بسارح على عبد الرحيم ا - سيرا - واستلم
الشيك رقم ٧٧١٤٢ على البنك البلحكي
السيد عبد الحميد حسن على بكر الدوار - واستلم الشيك رقم
٧٧١٤٤ على البنك البلحكي
عبد الرحمن عبد الله فضل التاجر بسوق باب اللوق بالقاهرة -
واستلم الشيك رقم ٧٨٢٦٥٢ على بنك مصر

جوائز العشرة جنيهات

عبد الحفيظ بن على بن عبد الحفيظ - من فنية الشعاره طرابلس
المرت ليبيا
محمد توفيق زيدان الموظف معلم المستخدمين بمطارة - السودان
احمد على حويدار شارع النيل ٢٢ - كرموز بالاسكندرية
الاسم عواطف ابو العلا شارع اسكندرية ٨٥ بالاسكندرية
الاسم زينب على المصطفى من السويس
محمد احمد شحير شارع البحر بالمحيرة
حسن محمد طوبار -
عبد المنعم محمد غريب شارع المباس ١٦ بالاسكندرية
حمدي صابر محمد شارع الشهيد احمد الميسى بغافوس
حسن محمد بوعلى موظف بنك مصر فرع الحيوة
صالح سالم شارع انطاكيين ٨ مصر الجديدة
كمال رافيه - شارع القائع مصر الجديدة
عصام الدين حافظ ٧ شارع الشيخ عليش حمامات امية
رافيق ركنى ممرز ٩ شارع البحرى حدائق امية
رافيق جرجس ١٥ شارع حسن حسن شبرا
سعاد ابراهيم السرجاني شارع عبد المنير طه القاهرة
فاروق فؤاد عبد الملك ٢٥٥ شارع الملك بالقاهرة
فيح الله حنا ١٦ شارع اساميل الفلكي بالقاهرة
زكى محمود - شارع احمد ركنى حدائق امية
لا اريد ان اكون في سحب الاول بلقة دون ان يتقدم
احد منهم فخرى وبنه سيد احمد فخرى - وهو فخرى
من اولاد امراة احمد فخرى من سبعة ٢٢

احتفظ بأغلفة المصور والاشين والكواكب التي لديك

فلترال الفرصة أمامك لتربح آلاف الجنيهات في مسابقة المصور والاشين والكواكب

أيها القارئ العزيز :
ان السحب الاول الذي تم يوم ٤ يونيو ليس سوى
مرحلة من مراحل هذه المسابقة الضخمة التي يبلغ
مجموع جوائزها ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري
فان تكن الاغلفة التي لديك لم تبيع في هذا
السحب فليس معنى ذلك انك فقدت الامل في الربح
لان امامك فرصتين قد تربح فيهما آلاف الجنيهات
بهذه الاغلفة ...
امامك فرصة السحب الثاني يوم ٤ سبتمبر
الضخمة الذي تربح جائزة الاولى ٤٠٠٠ جنيهه
والثانية والثالثة سيارتين انيقتين فضلا عن جوائز
مالية عديدة اخرى

السيد عبد الحميد حسن علي ..
فاز بجائزة قدرها مائة جنيه

التي لم تبيع واغلفة الاعداد التالية
لعدة

مخطوط آخر

ومن استرجاع السيد عبد ...
السيد احمد مخرج حتى رى كواكب
استرجاع يوم ٤ سبتمبر السيد احمد ...
السيد احمد السوي السيد ...

بعد محنت الاعداد السيد السوي
طفلين جميلين ولكن ظروفهم ظروف
وطبقت ... لم تمنحه الا حبيبات قليلة
هي رايه الشهري وكرات الشهري
بدمو الله كل يوم في صلواته اربيه
حائز من جوائز بانصيب دارالاهلال
من اجل طفليه وقد استجابت
السماء الى دعائه الحار فاصبحت
مكترا يوم الامان السحب وشرى
عددا من المصوره ومن بعض
الازم بعض مدهم لم يذهب
عنا من يومه .. ومن مدهم
الاشين القارة مدهم اياه حبه
واسرع السيد السوي روى اشهر
الى روحه وك مدهم اياه حبه
بدمه .. مدهم لا يعرف مدهم الا
كل اب بنفس اطفاله بعض ما
يحتاجونه

من مدهم ؟ ... فقد تكون اب
مدهم او الشهري والسحب الثاني
او اشالي فالحظ كما قلبك لا يعرف
بمن رعاياه لانه مدهم العبتين



السيد عبد الرحمن عبد الله
فصل ... ربح مائة جنيه ..

احتفظ بالمصور والاشين والكواكب التي لديك
ثم احتفظ بأغلفتها سليمة فقد تحوزك السادة التي تحتاجها

ان آلاف الجنيهات لا تزال تنتظر القارئ
السعيد الذي يفوز بها ... وقد تكون أنت



« فرانسيس سيبال »
 ملكة امي انظر بجدتها
 بضع وسام اهور جون
 صدر خلتها الفرنسية
 « دافيل هينو » ملكة
 جيمس انجمن ..

... في فرانسيس سيبال ...
 ... ملكة امي انظر بجدتها ...
 ... بضع وسام اهور جون ...
 ... صدر خلتها الفرنسية ...
 ... « دافيل هينو » ملكة ...
 ... جيمس انجمن ..

وشاح انجمن بضم
 ملكي : ملكة انظر
 انجمنها وملكه اهدت
 انجمنها بولا منها

بعض المسيرات في
 مسابقة ملكة جمال
 وهي من اسرار من
 اسبانيا ومن اليا
 ومن ايطاليا ومن فرنسا

منجمن
 مسابقة
 ملكة جمال

زوجه حارب من حرب فلسطين



« كاتبة هذا المقال ، نعمة خنابلة جديدة »
اجلست من لبنان وقامت بدور البطلة في
فيلم مصري يعرض في الموسم القادم ..
واقبل معها زوجها الموسيقار الفلسطيني
المصري رباح البندك .. .

بدأت صلي بالعين منذ صواب قريبة ، وكانت صله محدوده ، لكن
منصر على نملة الاسطوانات لبعض الشركات في بيروت
وقدموني للمص شاب ، اسمه رباح البندك ، توسع لي بعض الاعمال
وبسما هو يقوم بتخطيطها لي ، تشبى خلاف بيني وبين أحد اصحاب
الشركة ، ولطور الى انه معركة انصم فيها الملحن الشاب الى حصص ،
فشرت في وجهه هو الآخر لوردة هائلة ، ولحاة وحدته بصحف امام لوردي ،
ولسخر من مينه الدموع ، فتركته
وحايتي في اليوم الثاني يستريحني ، ثم همس لي بشيء غريب
لمد كان يجلس معي لتخطيط الاعمال دون ان يشعر نحوي بانه عاطفة ،
ولكنه حينما رأني نائرة ، احسن لحاة ... ويحسون ا
وصحكت .. فحكك طويلا في اول الامر .. ولكن بدو انه استطاع بعد
ذلك ان يضحك علي .. ومنزوحني ا

ولروحي رباح قصة محبة ، فهو فلسطيني وكان ابوه « وهو الآن ...
الاردن في اسبانيا » زعيم الثوار في منطقة بيت لحم ، فلما قامت حرب
فلسطين وسبها سنة ١٩٤٨ ، انصم شقيقا زوجي الى والدهما ، اما رباح ،
بعد هرب لبل الى بيروت ..
والهمه الجميع بالحن والهروب من الميدان ، ولكن الحميمة كانت بعد
ما تكون من ذلك ، الحميمة انه فكر طويلا ، ثم رأى انه اذا اشترك في
الحرب ، وهو لم يحمل السلاح في حياته ، فلن يستطيع ان يؤدي رسالة ذات
بال في الميدان ... وحتى ان استطاع ان يفعل شيئا ، فلن يكون دور
اكثر من دور أي امرأى ، بينما هو يستطيع ان يطوف بالهانة خارج المعركة ،
ويؤلب الشعوب العربية جسما على اسرائيل ، وبشر حماسة الناس في
كل مكان
وبدا جهاده سرانجام عنوانه « مواكب المجد » واخذت محطة اذاعة
القدس تلبقه يوميا ، وكانت اناشيد هذا البرنامج لتزدل في مبادي القتال
والظواهرات

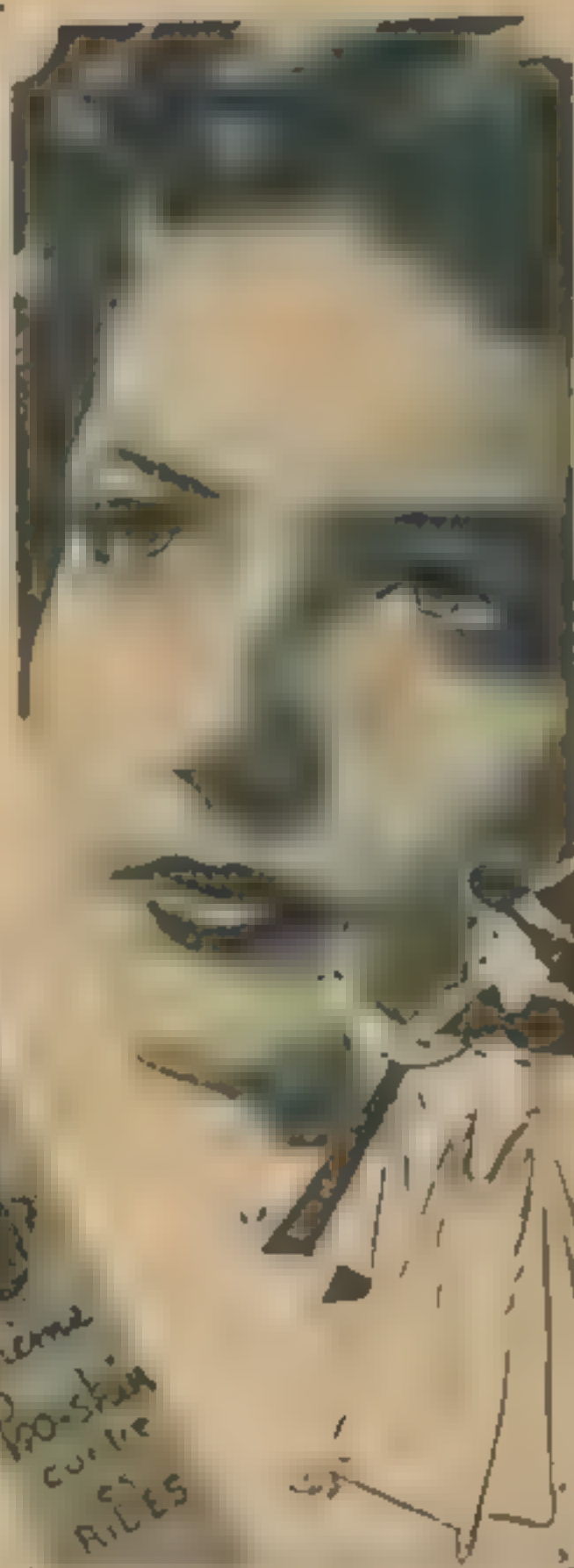
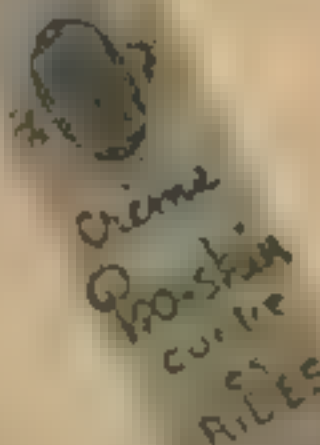
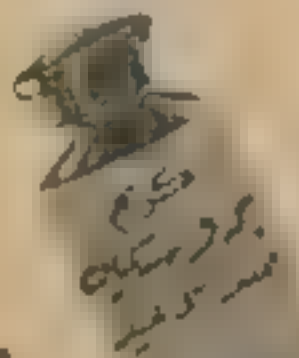
ثم راح يطوف محطات الاذاعة العربية ، بعد فبايع فلسطين ، بشر حماسة
العرب من جديد ، وبدعوهم لاسترداد الارض المقدسة . فعين مراقبنا
للموسيقى بمحطة بيروت ، ثم تركها وذهب الى محطة الشرق الادنى فلما
بالبحر فلسطين ، لم عين مراقبا للموسيقى بمحطة دمشق ، فبدأ برنامج
عنوانه « الجهاد المقدس » ثم انتفى الى محطة مصر ، حيث اشترك بالهانة
في « صوت العرب » الذي لا يزال يذيع له كل اسبوع الحان فلسطين ، ومنها
لحن « العودة » و « نداء العروبة » وغيرها

لرى هل كان يستطيع ان يترك مثل هذا الامر ، لو انه عاش ومات في
ميدان المعركة ا

برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من
نوعه المصنوع من القند ضد
التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب
ويجعل البشرة ناعمة كالقטיפه .

يجدد الشباب
ويعيد للصدر
حيويته
ونضارته
منع في هولندا



الحرب في فلسطين

البحر الثاني والثالث في دمار الهلاك رينو



سندد
البراب
المناس

التمثيل السيا
المناس
والجود التمت

سجل الاعلى



كارمن . استيانه له

ناس . عاينه سينا الجمع

أوبرا من

مدام سرفلاي . صحت بكر نوره ل سسل الحب

للحب اكثر من قالب يفرغ فيه لبيدو .
هي الأوبرا . تلك القصص التي توضع فيه
والى القراء تقدم خمس لوحات من أشد الأ

ان الأوبرا الأولى هي بحته فردى الخالده « عاينه » التي ..
كله باسم « الأوبرا المظلمة لفردى »
كتب قصتها « مرسيد بك » .. الفرنسي الذي كان مدبرا لدار الأنا
المصرية بالقاهرة ، وصاغ موسيقاها أمير الأوبرا « فردى » مسكليف من
الحكومة المصرية ..
وقد كان ميلاد « عاينه » في مسرح الأوبرا بالقاهرة في ٢٤ ديسمبر سنة
١٨٧١ .. الا ان ذلك لم يكن بمناسبة افتتاح هذه الدار - كما يعتقد
الناس - فقد افتتح دار أوبرا القاهرة في نوفمبر عام ١٨٦٩ ... أي في
عرش « عاينه » يعاقب بلربا
وعما يذكر ان فردى لم يحضر على رأس فرقة « اسكالا دي ميلانو » انه
قدمت أوبرا عاينه في القاهرة .. وقد كان النسب في ذلك غربا - وهذا
اعتقاد فردى بأنه اذا ركب البحر فسوف يموت غربا !!
وعند ما قاد فردى هذه الأوبرا في ميلانو ظل النقاد يصيحون بعد انه
العرش معه أربط على الساعة ، واضطر فردى خلالها الى الظهور على المسرح





عائده الاوبرا العظمى لفردى



له سنت مغلوب الرجال

براهينا قصة عاده انكاملنا بالانسان

الشرق والغرب

... مان . ولعل اجل الصور التي يبرز الحب
... لها السحر في اطلر من الاغان الملايكة .
... الاوبرا العالميه مع ملخص واف لها ..

٢٢ مره ... وليس هذا فحسب ، بل لقد قدم له المحبون قطميس من الحاج
عشر عليهما بمفوض المني والياقوت كلما " فردى " و " عائده " .
وقد قيل ان المبلغ الذي تكبدته مصر في اعداد هذه الاوبرا قد بلغ عشرين
الفا من الجنيهات ... ولكن الواقع سابه مهما بلغت هذه التكاليف من
المصطفيه - فانها تعتبر شيئا ناظيا اذا ما قيست بما اقادته مصر من هذه
الاوبرا ، من النفايه الحسيه ، والسعته الطيبه ، التي لا يمكن ان يهاجروا
الانام ... بل على العكس تماما ... فان ارها يرداد بعض الانام ...
وليس في قصة اوبرا عائده اي سوء من الحقيقه ، بل كلها من تسج
الخيال ...
ومبرج القصة في مصر ، في مديني طبه ومطمس ، في الصعيد ، وفي عهد
الفرعنه ...
وتروي الاوبرا - قصة " الاميره عائده " - اسه ملك الحسيه ، وكفاتها

(حده على صنفه ساه)



وقعت في أسر المصريين فأرسلت إلى مصر حيث أصبحت وصيفة خاصة
 لأميرة « أمترس » ابنة فرعون مصر ..
 وسمى الأيام فيثور الأحياء على حكم المصريين ، فمرسل لهم مصر جنبا
 لاحقادهم ، ويقع أحبار الأله على ضابط شاب ، هو « رادامس » لكي
 يعود الجيوش المصرية ، ول هذه الأسماء يحمل الأمير أمترس تحت رادامس
 ولكن على غير علم منه .. بينا يكون رادامس نفسه غارقا لادسه في حب
 خاتمتها السوداء « عابدة » ..
 ويثور صراع على جبار .. يتقوده الحب الإغمى ، فتكون خاتمة أن يموت
 رادامس وتموت عابدة .. ثمما تعيش أمترس لكي تحضر على ما مضى ..
 ومن أبرز منظر هذه الأوبرا ، احتفالات التسميم والملك باستقبال الجيوش
 المصرية بعد انتصارها على الأحياء .. في الفصل الثاني
 ونستغل الستار على أوبرا عابدة لكي نرى ما وراء الصورة الثانية

■
 ما هي « كارمن » اللعوب الإسبانية الحسنة ، التي تميت بقلوب الرجال
 فلما صادفت منهم من يملأ قلبها أفئنته بسحرها ، لم تترع ما تنبذ
 لتبع من صيد جديد
 كانت كارمن شاة لجزيرة ، تعمل صابحا في مصنع للدخان ، فلما أمسى
 المساء كانت فوادة لمصابة من النجر كانت صناعتها الفجور
 وكان أول ضحاياها في هذه القصة « الجاويش فون جوزيه » ، أوقفته في
 شباكها فلم يلبث أن تحول من فارس شجاع إلى جندي هارب سفاك للدماء
 ولكن كارمن سرعان ما تحولت إلى فرنسية جديدة ، كانت هذه المرة
 « اسكافيللو » مصارع الثيران الشهير . وثار « جوزيه » فقتل كارمن لم يلبس
 عليه وسبق إلى المصير المحتوم
 وقد أبدع « جورج بيتر » في صياغة موسيقى هذه الأوبرا حتى وصلها
 بأنها « درة أنتاجه » ولكن عند ما عرضت الأوبرا للمرة الأولى في سنة ١٨٧٥
 سقطت سقوطا لم يعرف له مثيل ، فحزن بيتر ومات كندا بعد ثلاثة أشهر
 وكانت آخر كلماته « لقد نجحت الأوبرا وسقط الجمهور » ..
 ومن يجب أنه عند ما عرضت « كارمن » بعد مائة شهر واحد صادفت
 من النجاح ما أهل النقاد حتى لم يملكون إلا أن يصفوا الجمهور بالقلب

■
 أما الأوبرا العالمية الثالثة فمن أوبرا فردى ... « ترافيانا » .. وقد
 سبت على القصة الشهيرة « غادة الكاميليا » لاستنر ديملي الصغر ..
 وحوادث القصة فرنسية ، ويجرى في عهد لويس الرابع عشر
 هذه قصة كالزهرة تشبه بمصرات الحياة فيسطلها الموت وهي في أوج
 ازدهارها ..
 ومن أجمل أغانيها الفنية « الشراب » التي بلغ من شهرتها أنها كانت إلى
 عهد قريب مقررة على القسم الموسيقي في المدارس المصرية

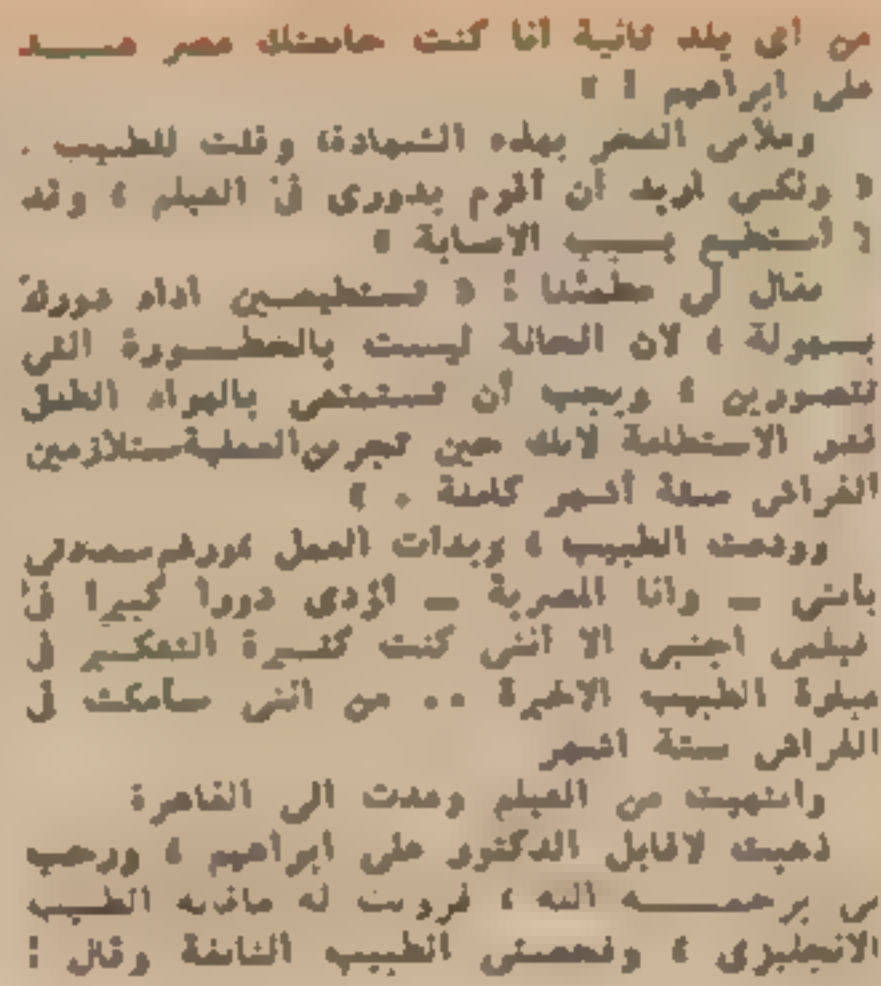
■
 ومن أغنى الشرق البعيد لحي قصة بين قصص « الهاراكيري » .. فقد
 تزوجت « كوكوسان » أنثاة الحساء من ضابط بحري أمريكي « نيكرون »
 فلما أنهت خدمته العسكرية هجرها وعاد إلى وطنه .. فاطلق الناس عليها
 اسم « مدام بترفل »
 وبينما كان « نيكرون » قد تزوج « كوكوسان » بقصد السلية وقتل
 الوقت وكانت هي قد تزوجته من حب حقيقي عظيم ، جعلها يمل رواجه
 ضلوة عرفى الحلق بصفاء أهلها وعقلها دينها
 وكانت « كوكوسان » مؤمنة بعود زوجها « نيكرون » بأنه سوف يعود
 إليها في الحرب وقت ، فبانت بعد الليالي ، حتى تعاقب عليها أخرا ، فعاد
 إليها بعد ثلاث سنوات .. ولكنه لم يكن وحده .. بل كان في صحبه « كات »
 زوجة الأمريكي الجديد
 ولم يحفل بترفل ، ولم يستفسر ، بل قامت في شجاعه بادره واستسلام
 بلغ ، فامسكت بسف أسنانه ودفعته إلى قلبها وهي تقول : « إذا عزت الحياة
 الكريمة .. فلا أقل من مئة كريمة »
 وقبل أن تعود فواها زحمت إلى طفلها من نيكرون فسلمته فلما امرئها
 واسلمته مع آخر زفراء الحناء
 هكذا كانت أوبرا « بونشيني » الإيطالي .. الذي بنى موسيقاه فيها على
 مقام يمانية أصيلة ، ففي لي جمعها شهورا حولاً سحياً وراء الكمال ، حتى
 وقع إلى عرضها للمرة الأولى في ميلانو سنة ١٩٠١ بتنجاح خالد عظيم .

■
 ومرة أخرى تعود بنا الصور إلى مصر العزيزة .. ولكن بعيدا عن الحب
 والفخر والانتحار ..
 أما أوبرا « بايس » التي تروى قصولها صورا جليظة سامية من هذه
 الحياة الطفلة بالشرور والأنام ..
 في هذه القصة يروى لنا « أناتول فرانس » كيف تنتشر نوازح الخير على
 بواقي الشر
 أما الذي أحال هذه المشاهد البائقة إلى أنغام تعبق على أذاننا فتعز
 فلوننا .. فهو « جول مانسن » الذي قاد الأوبرا للمرة الأولى سنة ١٨٩١
 في باريس متجاح كبير ..
 وبأسس .. من الأوبرات الغلطة النادرة التي تدور حوادثها عن مصر ..
 وبطريقه مشرقه لارتبطا المحدث ...

« سعد عزت »



بسم لورد



كنت في السابعة عشرة من عمري أحب
التمثيل ، واكرس كل وقتي له ، ولقد كنت
في ذلك الوقت أصغر في لفرة ومسهي اني
كونها الأستاذ يوسف وهبي ، والتي كانت أملا
لكل فتان ونساء في مصر في ذلك الوقت
وكان حبى للتمثيل يدفعني الى الذهاب
للمدينة ومسهي قبل ان يبدأ البروفات ، وقبل
ان ترفع الستارة ، تروح ونطع الوقت - اما
والزملاء والإميلات - في الأحاديث الفهيسة
المشحة ، ولقد وثقت ذات مرة أراقب مغربا
للمرئس - وهو الإنجليزي اسمه دوبي - أراقبه
وهو يلقي تلميحاته أصول الاكروبات والانساق
الجهلانية .

وكنث أحبه هذا النوع من الرياضة ، فطلبت
إلى « روبى » أن يبدأ بمطبخي ، فعملت أنى
استطيع أن أعمل مثلما تفعل فلهذه الدانه أن
والبت على التمرين في البيت حتى يصبح
مردى في مثل أوضاعه . وراح روبى يشرح لى
التمرين الاول

وعدت الى البهجة، وللصباح الباكر من اليوم
الغالي استيقظت لاهل الحركة التي عندها روس
أمس . ولفت عني بدى وفلقت بجسدي الى
الخلف . . وأحسنت ان أحسني قد نصبت
نصفين ، وسعمت قرعة في عظامي ، لم
علي الارض وأما أصرخ . .

ولم استطع حراكا ، فاقبضت امرى همود
وحملتنى الى الفراش ، واجتمعت نسوة الحيران
فاقرن عليها بتدليك السلسلة العنقبة بالزيت
وعالجت القيام بعد ساعات فلم استطع ، ولم
تعد الاسرة بدا من استدعاء طبيب ، وفل
الطبيب اننى اصيبت بضرخ في العمود الفقرى
كنت في ذلك الوقت معطوبة الى الاستئذان
تبارى مصطفى ، وكان لا يفرقه عنده بجوار
فراشى الا ليذهب الى البيت فينام ، لم يعود
مع الفجر ، والليل يوما يقول لى ان الشركة
الانجليزية التى وقعت معها عقدا على القيام
بدور البطولة لاحد افلامها - فيلم « جريكو »
قد طلبتنى ، ولما ابلفها اننى مصابة في
العمود الفقرى اهدت الشركة استعدادا هائلا لاجرى
في انجلترا اذا ما قبلت السطر !

وكنيت في هذه الأثناء قد تدمت لثيلا
واستطعت أن أسير ببطء وانتقل لي حجرات
البيت .

ورأيت على السفر الى انجلترا ، فقد كان
هذا أحد أحلامي ، وحين استطلعت السفينة كنت
بحالة جيدة .

وكان أول ما فعلته حين وصلت لندن أن
وصلت مع مدير الشركة إلى أحد الأطباء وعرضت
الرجل بعناية خلال ساعتين ثم قال لي: «حضرتك
منين»

مفت له : من مصر
مر : وحابه هنا عثمان صالحی : لوگشی

ولا ... لابد أن نمسك في الفرائض عاماً كاملاً
ولم يكن يسمي إلا الفروض ، واجريت لي
المطبعة ولزم الفرائض

ولكن خطيبى الاستاذ ليلى مصطفى لم يطق
صبرا ، وقال لى : « احنا نحتوز واننى فى السرير »
ونعزل عربطين لحد دينا ما يتشفكى »

قلت له : وأنا أقدر له أخلاصه : «مرافقون له

وسارع نيلزي ليحضر المادون ، واحتفل من
كان في البيت عندما بزواج المربية التي لا تصبر
لإرشاء لانها موضوعه في «قلب» من الحسن
السميك .

ووقعت على عقد الزواج وأنا في كراشي
المرض أ

ان هذه الذكريات الطيبة احسن الذكريات
التي نتمتع بها أنا ونيلزي ، لانها تذكري الحب
الذي اذكاه « المرض » والاخلاص الذي اذهل
المأذون ، وادعيت كل من سمع القصصه من
الاصدقاء والاقارب .. والموازل على السواء





- ألم تلاحظي عليها شيئا غريبا في الايام الاخيرة ؟
 - كلا مدينا وبالأخص فمط كانت مريحة مما يدل على انها كانت في حالة
 نفسية طيبة .. ذلك لانها لم تكن تعلم طمعا ان الفرقة التي تعمل بهيما
 ستسند دور البطولة في المسرحية الجديدة الى ممثلة اخرى وقد افصح صديقي
 ايس مندينا فنش حرائت جبروت القنيل لعتر على برقية مرسلة اليها من
 مدير الفرقة يبدى فيها اسمه لمدام استقامته استناد دور البطولة في المسرحية
 الجديدة اليها . ولما كانت مارشا شديدة الحساسية كالمثلب الفنانين ، علاوة
 على انها كانت تعلق أهمية كبرى على لعب دور البطولة في هذه المسرحية
 بالذات ، فإن وصول هذه البرقية بعد ظهر اليوم أصابها بصدمة عتية
 شهد بها ساهي مكتب التلغراف اقريب الذي اجاب على اسئلة جرائت قائلا :
 - سلمت اليها البرقية بعد الساعة الثالثة بدقائق
 - واين كانت حين برادى وقتئذ ؟
 - كانت في طريقها الى ملعب التنس ، وعندما فضت البرقية وقراها
 راسها تصطرب ونهت وكنت بداها برمشات حتى انها لم ترحه الى كعبه
 فسكر واحدة بخلاف عادتها ..
 وكان هذا السامى اخر من راي المثلثة على قيد الحياة

وعندما لعص جرائت مسرح الجريمة علم ان مارشا برادى قد قتلت
 برغم المظاهر التي اومنته في اول الامر انها انتحرت ..
 هذا علاوة على ان التحري الذي قام به اثبت ان كيرس برادى وليس
 سيمونس وفيل فيرنون لديهم جميعا دوافع قوية على قتلها ، ذلك ان مارشا
 كانت على علاقة غرامية بفيل فيرون الذي برزت مواظفه نحوها في المهد
 الاخير معانة ان تعلم خطيئته ليس بهذه العلاقة فتفسخ الخطيئة التي
 بينهما وخاصة لانه معام فقير لا يملك سوى ابراد مكتبة بينما ليس قد
 ورثت مالا طائلا من ابيه كما ان زوج القنيل كان عالما بتلك العلاقة ولا يستبعد
 ان يكون قد قتل مارشا انتقاما منها

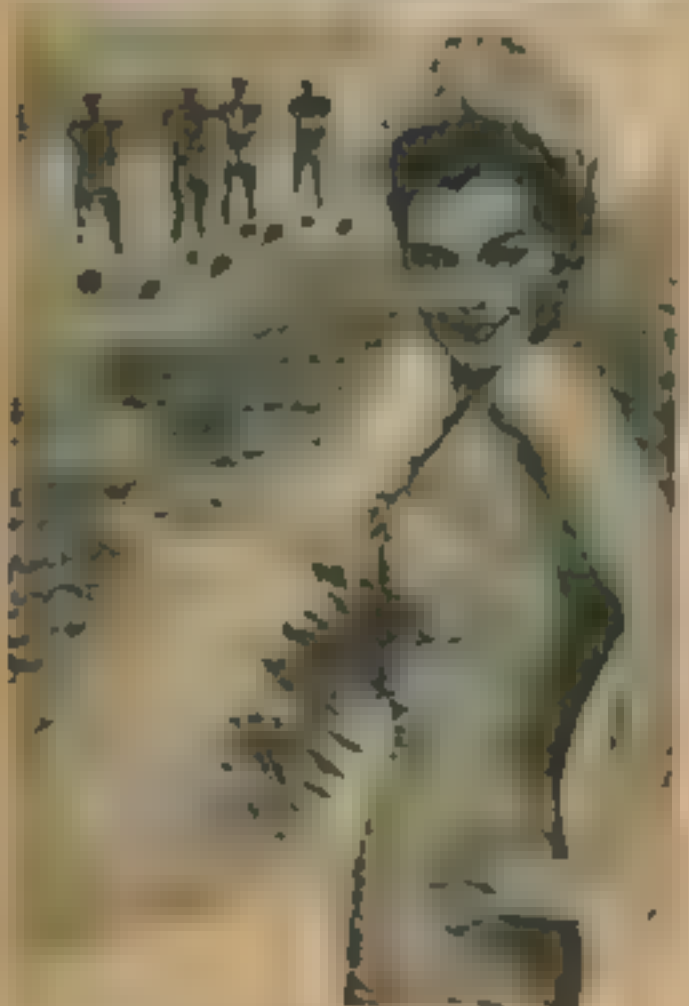
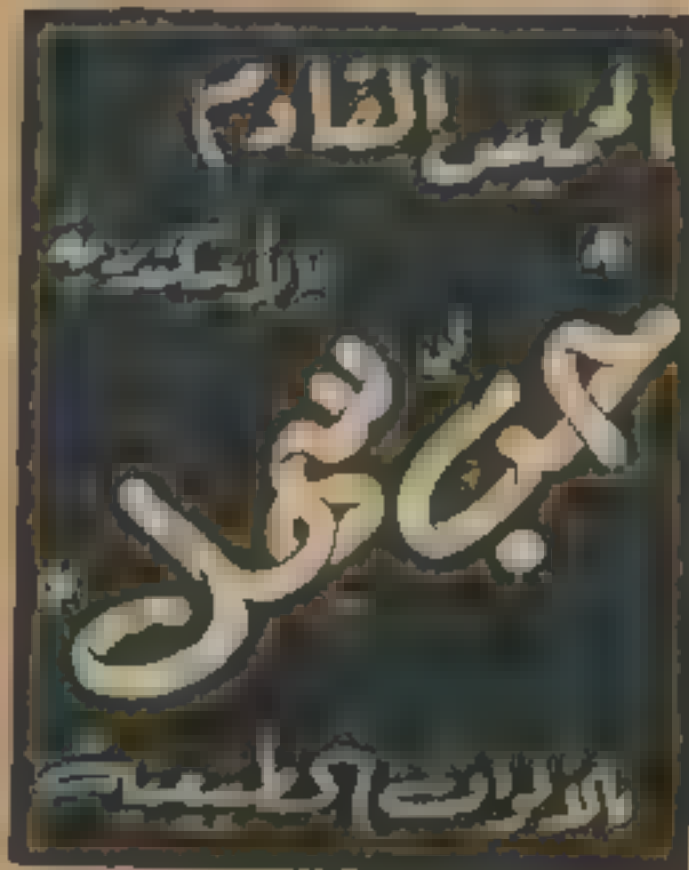
كما انكر الثلاثة انهم لمسوا اى شيء في الملعب قبل حضور رجل البوليس
 وبعد ان درس جرائت الفرائض امر بالتقضي على أحد الثلاثة وانتزع منه
 الاعتراف الذي ينشده ، والان :

١ - لماذا تأكد جرائت ان مارشا ماتت مقتولة وليست منتحرة ؟
 ٢ - ما هو الدليل على ان أحد الشهود كذب وهو يدلى بشهادته ؟
 ٣ - كيف توصل جرائت الى معرفة العائل ؟
 انظر الى الصورة جيدا فهي تمثل مسرح الجريمة ، وابعت فيها من
 اقتران واستنتج الحل كما فعل الملازم جرائت ، فاذا اعتديت الى الحن
 ماتت من أصحاب الواهب البوليسية المتارة ، والا فابعت منه في
 صفحة (٥)

وتصل الملازم - تد حرائت - الى مسرح الحادث في تمام الساعة الرابعة
 والربع من بعد ظهر يوم الجمعة ، وقد وجد برهادوة فرقة محوم المسرح
 - مارشا برادى - ملقاة على ارض ملعبها الحاس فافدة الحياة وقد غاصت
 في قلبها مدينة من التي تستعمل في قطع الثلج . ولم يكن على ارض ملعب
 التنس من آثار اقدام سوى الر قديمها . وانسى الملازم حرائت على
 البرهادوة ، ومن ثباتها لم يحص أدوات لعب التنس الملقاة على الارض
 الرطبة ، لم الملابس الموضوعة على الشبكة لرحدها جميعا حاد
 وتذكر حرائت المظر الشديد الذي عطل ما بين الساعة الثانية والساعة
 الثالثة من بعد ظهر نفس اليوم ، والذي كان عطله سببا في انقطاع آثار
 مدس المثلثة على ارض الملعب المتداة ، ولما لم تكن هناك آثار اقدام اخرى
 فعد ظن جرائت ان الامر لا يبدو حادث انتحار عادي ، هذا الى ان عطل
 المظر قد ساعده على تحديد الوقت الذي ماتت فيه المثلثة
 ولما كان - كيرس برادى - هو اول من عثر على جثة زوجته في ملعب
 التنس فقد استعربه حرائت :

- ما الذي فعله يا مستر كيرس من هذا الحادث ؟
 - كل ما عملته هو ان زوجتي مارشا خرجت لتحكم وناق شبكة التنس لم ..
 - ومتى خرجت ؟
 - بعد انقطاع المظر في الساعة الثالثة
 - هل كان في لبيتكما اللعب اليوم ؟
 - نعم كنا على موعد مع صديقنا مستر - ليل فيرنون - وخطيبته من
 - اليس سيمونس - في الساعة الرابعة
 - ومتى جئت انت الى الملعب ؟
 - حوالي الساعة الرابعة الا خمس دقائق والذالك عثرث على جثة زوجتي
 مارشا ملقاة على الارض بجانب شبكة التنس وهذه المدينة في صدره
 - وماذا ترى انت في هذا الحادث ؟
 - انتحار دون شك
 واستدعى جرائت - ليل فيرنون - وخطيبته - اليس سيمونس - وسال
 الاول :

- متى وصلت الى الملعب يا مستر فيرنون ؟
 - ذهني الاكبر .. لقد وصلت انا وخطيبتي اليس بعد وصول كيرس ..
 بدقائق معدودة .. اننى اسكن على بعد نحو نصف مس من هنا وقد مررت
 من حطيتي وجئت بها في مبارتي
 - ومتى كان ذلك ؟
 - بعد الساعة الرابعة بقليل
 ونظر حرائت الى اليس سيمونس وسألها :
 - هل انت ابك كنت صديقة حميمة لمسر برادى
 - هذا صحيح



تقدم لنا مترو جولدوين ماير أحدث
أفلام السابحة الفاتنة استر وليامز
«حب.سهل» الذي يشترك في
بطولته فان جونسون وكوني مارتن
والليلى حافل بالناظر الاستمرارية
المالية وكل ما يدخل البهجة والسرور
على النفس .. وسنرفعه سينما
مترو ابتداء من الخميس القادم
بالاستغربة على الشاشة الجديدة
المسحقة

الحرية الحرام

أفانيص مستوحاة من
وثبات الشمس محبوب
والأفراد في جهادهم
من أجل الحرية
والاستقلال والسيادة ..

للاستناد حبيب جاماني

وتصدر من سلسلة
كتاب الهلال

مع الباعة في كل مكان

وتباع بسعر ٨ قروش

(بقية)

جولة الكواكب

يبرم شواربهم ، وشيخ هدى سلطان تعنى
كما كانت مطربات الجيل المسافى تعنى .
والمتنعمون من حولها يتأوهون ويسميدون ،
بعضهم يقول : آه ، أعجبا بصوتها والصمم
الأخر يقول : آه ، أصحبا بنفسه !

أخويه !

ونكر هذا الذي ستره عد مرس العيلم -
بفك الله حتى ذلك الحين - ليس هو كن مآراء
مما في اللاتوه

هدى سلطان ما تزال مشغولة بتكملة بعض
الشاهد في فيلم آخر ماسدو الأهرام ، هي
بعض من أسدو مصر وأسدو الأهرام بعض
جسمه وأب في أسدو مصر في بعضه من بعضه
هو ، وأد سآحر فسلأ يصيح بها من
- أسمعي بعض - من لأسدو .. رى
الأسدو من ما أحب فيه من عد .. من
بصفت المسرس حوكى في سلس .. أها
في أسمن .. م .. المرس حوك

لنكون هدى
- الحمد لله - حبيب حبيب .. المرس
أسمن

ديمقراطيه

وانك لنرى من الكومبارس فيها ، ما يكاد
سنى تصوير مشهد في الفيلم من رجال البوليس
والحرين ، حتى يحتل الحائل بالليل ، فرى
مثل دور المناط يشمل السباحة للمسكرى ،
وترى المسكرى تقدم مقعدا لغيره
من مناد .. وحقق ذلك في سلس ..
من حرك .. من .. من .. من ..
ان ..
٧ - من .. من ..
أنور عبد الله

والى جانب فريد تحتل دور النطلة هدى
سلطان ، وتحتل دور المريم محمود المبحى ،
مضانا اليهم وداد حمدي ومختار حسي وسامد
أحمد وعدد آخر ممن توسم فيهم مخرج الفيلم
نيزارى مصطفى الفيام شخصيات أولاد وسام
السلد

من لم يمت بالفناء !

وقصة الفيلم تدور حول حياة الموات الى
كانت مائدة في أحبيسة مصر الوطنية في عام
١٩١٩ ، حيث تعاليد الرحلة و .. الحدمه
لغرض سلطانها على الماعلات ، وتحتل من بعض
دوى السحابة والمرة حذو برهمن ..
الرحال ، و .. روميوعات ، يملكون طوب
السأ

وخلال قصة حب بين فتوة الحسيه فريد
فتوى ، و .. العالة ، المشهورة «هدى سلطان» ،
لتدخل المرة في شخص فتوة آخر ، محمود
المبحى ، فذهب مع رحاله الى حفلة زفاف
المروسي لكي .. بخلوها صلحة ..

وتقوم معركة حامية الوطنية بين المريمي
وأصاها .. فلا تسنى الا وقد نزل بمصه
الى قصر العبي ، وبطل الأحرور الى البوليس
كل هذا .. لاحظ حمرتك .. بينما بطل مطرب
المرح يمس ولا كانه هيا

أيام زمان

والجميل في هذا الفيلم أنك تسرى كيف كا
من أنزل أدا كنت من تسال اليوم ، وسرى
.. الحياة من حولك أدا كنت مصرا على
أن .. حرك .. حرك ..
سرى .. حرك .. حرك ..



نابليون : وصلت أخيرا الى باريس النجمة الأمريكية جولوريا سوانسون - وعمر
ربارفا للعاصمة الفرنسية الأولى منذ سبع سنوات .. وترى في الصورة مع ..
«سنبل مارمر» الممثلة الفرنسية المرموقة .. وسوف تشترك جولوريا مع الممثلة
الفرنسية «سانا جبرى» في تمثيل فيلم من ..

رسالة عتيق!

من عتيق يا عتيق انت وهو
ونظر اليها الشبان في دهشة واستنكار
وقالوا :
- هو ايه اللي عتيق ؟
- عتيق انكم تعمدوا على البلاج عتيق عتيق
العتيق بالشكل ده
- عتيق من ؟
واشارت اسي الى وقالت :
- انتم من الصبح عتيق عتيق عتيق
وتعاسوها وما عتيق فيكم عتيق عتيق
وما عتيق الشبان وراحو ينظرون اسي
بعتيق عتيق
وشعرت انا بان الامر ان ينتهي على غير
فقد لفتت المناقشة اطار المصطلح
وصاح احد الشبان يقول لامي :
- حصرلك عتيق يا عتيق .. احنا عتيق
سبح على عتيق .. احنا كيا عتيق على عتيق
العتيق عتيق الى عتيق عتيق في العتيق الى
وراكم عتيق
والعتيق عتيق فوجدت ثلاث بوضات لعتيق
العتيق عتيق في العتيق وحيوطها مدلاة في ماء
البحر ، وكانت العتيق تقع خلفها مباشرة
بالسببة لمؤلاء الشبان عتيق .. والعتيق لنا .. ان
وامي - اسي كياوا قد تركوا أدوات العتيق
ليشاوروا في ابيها لعتيق قبل الاخرى ، وكانوا
لا يماون يظرون اليها للاحظوا عتيق
حيوطها
واعتدلت اسي لهم بطبيعة الحال .. اما انا
بعد شعرت بدش متلعج عتيق على وامي ،
وتنبت لو ان الرمال قد انشفت وابتلعتني
« عتيق عتيق الدين »

كنت قد اصحت بعتيق عتيق عتيق ..
ان عتيق عتيق .. ولكن لم اكن قد تزوجت
عد ..
ودعنا ذات صيف - انا وامي والمرحوم ابي -
اصطيا في الاسكندرية ، فكنيت لأول مرة
عتيق عتيق ، وكان عتيق عتيق عتيق
سي اصحت عتيق لذي العتيق ، وقد
صبح لهذا السبب عتيق اطارهم او لعتيقهم
ولا عتيق اسي عتيق عتيق
وفي صباح احد الايام كنت احبس مع اسي
بعتيق عتيق على البلاج عتيق عتيق
العتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
سي عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
وحاولت ان اتعامل بعتيقهم بالعتيق الى
عتيق العتيق ، ولكن عتيق عتيق عتيق
لعتيق عتيق عتيق عتيق عتيق الى
ما عتيق عتيق عتيق الى عتيق عتيق الى
وراء - عتيق في عتيق لولا انهم عتيق
سبحون من عتيق العتيق الى عتيق عتيق
سبحني عتيق عتيق عتيق عتيق الى في
سبح وسبحو
ومدات اظر الى عتيق لاعتق عتيق انا
احبس في حالة عتيق للعتيق او العتيق
وما عتيق عتيق عتيق
واعتيق اسي الى كات عتيق عتيق عتيق
عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
عتيق اولئك الشبان لي ، فقد كنت عتيق
عتيق عتيق ، وكان عتيق عتيق من ان اوجه
لهم عتيق او عتيق
وعتيق اسي ابيها من عتيق عتيق
وحاولت ان تعاسهم ، ولكنهم ظلوا على عتيق
لم عتيق اسي عتيق من ان عتيق عتيق
مكتيا والعتيق اليهم عتيق عتيق عتيق

ابر ودبايس

• الاسرار في نظر النساء نوعان : اسرار
من التهامه بحيث لا يستاهل الكتمان ،
واسرار من الطرافة بحيث تستحق الاشياء .
• سبرنميلد
• تنظيم الميزانية هو لعمل اهم قبل
صرف النقود بدلا من لعمله بعد انفاقها
• برنيت
• الذي يحيا اكثر من حياة واحدة ،
يموت اكثر من مرة واحدة
• اوسكار وايلد
• ليس الحب في ان يظل احدهما النظر
الى الآخر ، وانما هو في ان تنظرا في نفس
الاجزاء
• سانت اكسبري
• السافه شخص يحرمك من الوحدة
دون ان يوفر لك المجلس المثل
• جرانيتا
• الذي يباهي باجداده انما يعترف بانه
سليل عائلة احسن ما فيها عتيق عتيق
• ج. لاوسون
• اسي درجات الشهرة ان تجد عتيق
يعتقد انه امت
• ه. مكن

كوبارش

سين امراء الروس

افرح احد الكتاب على افراد اسره محمد علي
بعد مصادرة اموالهم ان يشتغلوا بالسبب
كما فعل امراء الروس بعد ان هربوا من بلادهم
عند ما تولى الشيوعيون الحكم فيها ، فعلا
بصرف من هؤلاء الامراء الذين هبطوا الى
هوليود بعد قيام الثورة البلشفية ..
• عتيق هوليود وقتها نحو ١٥٠٠ من نيلام
الروس وامرائهم للبحث عن مورد رزق في
عاصمة السينما
• الحق عتيق منهم بشركات السينما
كممثلين قانونيين
• ظهر ١٠٠ منهم في فيلم واحد وهو «العتيق
والجسد» الذي قام ببطولته جورج بانكروفت
• وهذه قائمة ببعض اسماء اولئك «الكوبارش»
من امراء ونيلام الروس :
الفومينو «الكسندر نوفسكي» الذي كان
قائدا في الجيش الروسي
الجنرال «ليو نور كونيوسكي» من فواد
الحرس الامبراطوري في موسكو وزوجته ، وهي
من نيلام الروس
السناتور «نيلام كريلانسكي» من أعضاء
مجلس الشيوخ
«نيلا ماليفا» كريمة النائب العمومي في
الحكومة المصرية
«اليزابت ايفانوف» اسي كانت الممثلة
الاولى في دار الاوبرا الامبراطورية في سان
پترسبورج
«ديناسمرونوفا» وكانت من اكبر ممثلات
روسيا
«كلارا جرانيس» احدى النيلام ، وقد
قضت سنة في سجون انه
الى هوليود

من أرشيف (النجم)

اكثر من عشرة ١٥ دقيقة من
الاستديو الذي يعمل به
لعدم : زوجان يشرفان على شؤون العائلة
وسيل مسر فورد الى طين الطعام
بفسها
المسجون بالزئ : انشعاش عتيق
وروحه وانه وعتيق
الزواج : عتيق هو رواج الاور بالنسبة
لكتا اروجين
السيارة : اسي كاديلاك مكشوفة واحري
سيرة للمشاور الصيرة
الاحلال : لا يهتمان الحفلات بكثرة ولا
سردان على الملاهي الليلية الا
نادرا
الهوايات : يحب عتيق السباحة وتب
احولف بمتاره ، عتيق اشياء
مكتبة من استدار اسي بورتها
عتيق جمع املاب ، يحب العتيق
سي
الاجير : حوالي ٥ دولار في الاسبوع
وهو من الاجور الصيحة ، له مدر
امال خاص
الممتلكات : اسي من عتيق عتيق ، عتيق
سرويه ، عتيق شراء عتيق عتيق
عتيق ، عتيق اسي



- ٢ -

الاسم : جين فورد

المسكن : يملك فيلا مشيدة على الطراز
الانجليزى ، وهي من طابقين
ويحوى عتيق ١٠ حجرات ، والعتيق
عتيق اسي ثلاثة احياء ، الاول
حامي عتيق عتيق عتيق عتيق
وحامي عتيق عتيق عتيق عتيق
اوسيني ، والعتيق عتيق عتيق
زوجه ، في عتيق عتيق عتيق
سجته عتيق عتيق ، عتيق عتيق
في اسيلا اسيلا عتيق عتيق عتيق
عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق
عتيق عتيق عتيق عتيق عتيق

نشرة الاخبار .. فمن عن الصبيات



السيدة : انى من حابلى الانسان
الباحية دى ؟
الخادمة : على قد فلوسكم .. اننى
عاوزانى انى لك « الجنمول » و « سلو
قلبى » بجيه فى الشهر «
« سلیمان بجيب »

« صديق » لافمن كينا ادى فى المدة الثانية
خرجت من الحجرة جهولا ، وسميت الى
المراية فافتحيت منها ورقا وقتما ، وجدت
الى الحجرة حريا ويدات ادور العمل بسرعه
وقبل ان اصل لثفت انشرة نظرت للمساهه
ماذا يعرب الدقائق بغير الى الامام ليعمل
انه ليس يسى ورس المود الا ثلاث دقائق
ومن المحم حيا ان نقف امام الميكروفون
صل موعدا خمس دقائق ، ففطرت صوب
استديو الاذاعة ، وعد طويت ورق الترجمة
لى حيسى ، ونسطر الياس على وجهى ، وولعت
باب الاستديو وانا الغتم « لوكلت حسل
الله »

ورجعت فى لوان العجل المضيفة الماليه التى
ستغرب على فشل مديج نشرة الاخبار فى
اذاعة النشرة ، وانجبل صورنى فى الصحف
وقد كتب لحنها « هذا الذبح اخطا »

وكدت انسى نفسى لولا ان باب الاستديو
فتح فجأة ووجدت نفسى امام رئيس القسم
وحيا لوجه ، وهو يطبقى مضغ اوراق ويقول
لى « هذه هى الترجمة بالترتيب »

ساله : « اى ترجمة »

قال مساطه : « ترجمة النشرة »

ولصقت الصمغاه ، وتناولت من يده الورق
وانا لا اكاد اصدق .

وفترات النشرة فى سرات قامت فيهما
الفرحة اكثر مما قاع احد الذى يحب ان
يصعد به سرات مديج نشرة اخبارية حديثة

وخرجت من الاستديو ووجدت رئيس القسم
وسالته عما حدث فقال لى انه حرف بمطبخ
سيارنا بسبب الصبيات ، فاصل باحد
رملائنا المصريين فى بيته من طريق السليم .
وراج يقرأ طيه النشرة باللغة الانجليزية ،
والرميل يترجمها له فيكسها ، رئيس القسم
باللغة العربية ، وهو يبعد العربية ، وقد
انتهى من اعدادها فى الساعة الا خمس دقائق
واحصرها الى على صحن لانهادى اخرج مودف
لى امام سدبى الميكروفون

« محمد توفيق »

الصف وكشف الطرق

وجد سارت امامى ومن وراءها ، وكانت
سرعنا « سلحفاية » توصلنا الى محطة
الاذاعة فى الساعة الرابعة الا ربعا

ونظمنا ثلاث دقائق فى الوصول الى حبيب
لوحد « سلح » النشرة مكتوبة باللغة الانجليزية
منظرة للساعة بوجدت يسى وبى مود الاذاعة
التي عشرة دقيقة ، ومن الحال ارتكس لترجمة
اسر . وحرب سد العمل ، ودخلت الاستديو
فوجدت مراية انجليزية سمعت الموصوع
مى « دالت بدم كتران » عمل مالمستطيع
ان يفهمه

فصت لها : « المسرعة »

فدالت سرود شد « فعيت منها مود
الماهره »

والحمى حوامها ، ولكن لم اكن اريد ان
انصر لم اذرع بالموه الماهره ، فمد كسا
مجموعة المصريين الذين يعملون فى محطة الاذاعة
البريطانية « مثالا للاخلاص وقنوة ومصر
الامثال

دخلت الى حجرة حالية ، ووجدت امسرا
النشرة .. كانت خمسة ، وفيها احبار على
حاش كبير من الاحميه ، ونشرة الاحبار
المصاحبة من اهم نشرات المحطة ، ورجعت احد
الترجمة العربية لنشرة ، اعدتها فى راسى
لادبها على الهواء مباشرة

لم حيل الى انى ساسى كل فرد ، واسى
حين افع امام الميكروفون شديد كراجل انى
اعدتها لتكون الكارثة ، ونسب عرلى لاون
لحرية من نوعها لم يحياى

ونظرت للساعة فوجدتها الساعة الاسمه

« اشتر الصبيات فوق مدينة لندن ولطفت
الرؤية ، وبطلت سيارتنا ، والحرب مود
نشرة الاخبار وبني وبين المحطة مساهه
بعدة .. لم حدثت المحزة والحب نشرة
الاخبار فى حننا بالدفعة والثانية »

كنت اسكن صاحبة من سواحى لندن ،
يسوفر فيها المدود والسكية ، تلك هى
صاحبة « ادوير » التى تبع من استديوها
محطة الاذاعة البريطانية فى « اولدهام »
فراية ثلاثة كيلوسرات . وكنت اذهب الى
محطة الاذاعة فى عربتها التى كانت ترسها
لم قبل مود توشى .. وذات ليلة جاءت
عربة الاذاعة الى بيتى فى الساعة الثانية بعد
منتصف الليل ، لان المود كان دورى فى اذاعة
نشرة اخبار صاحبة ، فى الساعة الرابعة
لجرا ، ويجب اراء هذا ان اصبل الى
الاستديوهات قبل مود النشرة بعدة تكفى
لترجمة النشرة من الانجليزية الى العربية ،
وما ان تحركت السيارة قليلا حتى فوجئت
بالصبيات يرحف على سوارع المدينة . فتعدت
الرؤية ، وصار من المحظورة بكان ان يجارف
سائقنا فيتقدم ظلاما . بعد ان لبث له ان
انوار السيارة لا تستطيع ان تشرق حجب
الصبيات ولو لمر واحد

انظرنا للتولف فى الطريق « وسنارح
السائق يتصل من طريق التليفون الماسكين
الذى روجت به السيارة ، وحيد المسئولين
موفيا بالسيط ، وبعد دقائق شمسنا صوب
سيارة تولف مدينا ، كانت سيارة من سيارات
الحش الفخمة وبها احدث الاحيرة لبيديد

أنا ..

للغناة ليلي مراد



اعوت حشر المال الا على المخرات وامل
الفن حيث المال الوفير ، والعيش الرفيد ..
وماعدت حياى الجسد بيسى وبى
الزواج الموفق .. الزواج لى كلف ظليل
لاحد فيه ولا وقية ولا ضمية
وجل استحل انا الشهرة التى ملتها فى
حياى كصاة

النواب حاصر متروخ من النفس المشوة
بالانابه وهو يقول نعم ..

نعم .. لانى اذبت روح قلبى فى الفن
اسكن اصعد ، وسهرت الليالى مؤرقة لسكن
انام بعدها فبررة الفنى ، ونكبت المشهور
حور من الفنى ..

اذبت روح منى .. وسهرت الليالى
مؤرقة ، ونكبت المشهور حور من الفنى
نم .. سمع دود منى ..
ان فبررة اعمل .. وسهرت لى .. لا حور
من الفنى ..

ان انا « احمى » : احد انا ..
ومن بعد المخر .. احد الصاحت واحد
المدى

داوت بين صفة الحياة فى غير الدورة التى
كنت اسكن النفس بها ، داوت بين مديده
وحية غير التى كنت اودها

قال الناس منى : « مطربة ذات صوب
شعر احاد »

وقال الناس منى : « محظوظ ذات طابع
سعد مافر »

والقول من نفسى : « انا ليلي مراد التى
مدلت فى حياها الماسية وتعدت لى حياها
الحالية .. وسوف يطاردها الصمغاه لى
حياها الآتية .. »

وما السبب ؟

كنت لا اريد لنفسى ان اكون مصبة ،
ولا مثيلة ، وكنت انسى نفسى بان اكون
مفرومة .. او زوجة كيانى المتزوجات
اسمها ..

فخلصت فى ان اكون مفرومة . لان العدم
حارب ابى فى رفته بعد ان اصبح له صفرا
طريلا مريضا لذلك ابى بى .. كورقه
اخيرة فى يده على مائدة الحياة .. لكن
سعد القوت له ولاخولى منى .. وكان

حدث هذا الأسبوع

فيلم « باستديو جلال ونجوم بدور البطولة فيها الوجه الجديد هيفيسم في دور أدست حرب وحوار السند

• تر المسح السبعاني وريالتر
• وضع عمه «ماف» كوكبي
• حاسة مصره ودرسه وسدا
• ركة ضامها في الموسم المقبل

• دفع الاساذمكسن مرخان دعوى
• ضد احدى شركات التوزيع السينمائي
• بطلب مدبرها بموحي قدره عشرين
• الف جنيه

• وامتت الجهات المستوية على مد
• اقامة الراقصة اللبنانية جواهر شهرا
• واحدا على ان لا تعمل في اعلام سينمائية
• بعد ان امتتت من الاشتراك في فيلمين

• رشع المخرج حلمي رفلة الراقصة
• الاكروبات رجاء لنور البطولة في فيلم
• من أنجاه واخرجاه والفهم ان
• شفيها عواطف ان تشترك في هذا
• الفيلم

• تقوم بدور البطولة في فيلم
• « حياة او موت » الذي يجسري
• تصوير بعض مناظره التكنيلية في
• شوارع القاهرة طفلة في الحادية عشرة
• من عمرها تدعى « فمي » امبارس
• وهي ومديحة يسري وعصا حمدي
• نادوارهم ثانوية بالسبة لها

• ولم ان صباح متزوجة من انور
• منسى ، فان وزارة الداخلية قد اشرت
• على معاملتها بمقتضى القانون الذي
• يحسد اقامة الاجانب ، وتستقصر
• للسفر مع انور الى لبنان للاصطيف
• من جهة ولتجديد مدة اقامة اخرى
• من جهة ثانية .. والمعروف ان صباح
• لاكتسب الجنسية المصرية الا بعد
• مرور عامين من زواجها

• استمد الموسيقار محمد عبد
• الوهاب لمصداق فصل الصيف بالاسكندرية
• بعد ان يقضى منزله بالون الارول

وصوبه الى مصر الى شهر أكتوبر
المقبل

• حبيبته مسرور في مرقه
الرياحي الى ضم الاستاذ سليمان
نحيب وبعض حربي معهد انشيط
الى العرفة ابتداء من الموسم القادم

• زار فريد شوقي والمخرج عاطف
سالم يوم الخميس الماضي بعض
الصحافات الشعبية لاخير الاماكن التي
ستصور فيها المناظر الخارجية لفيلم
« جملوني مجرما » ، هذا ويبحث فريد
شوقي عن وجوه جديدة ليستند اليها
ادوارا هامة في الفيلم

• يبدأ الممثل والممثل الذي تسنه
ونجوم بطولته شادية وروحها عصا
حمدي في الممثل المقبل باستديو
بحاس

• كتب الشاعر عزيز أباظه اغنية
جديدة للأستاذ ام كلثوم وستفنيها في
الحفلة التي ستشترك فيها في مهرجان
شهر يوليو

• طلبت لجنة المرح الحمر من
المستولين السماح لها بالعمل على مسرح
مهد الوسيقي العربية ، وفي حالة
مراعاة هذه الجهات على طلب العرف
المذكورة فان العرف ستقوم باجراء
تعديلات واسعة على المسرح المذكور
ليصبح صالحا للعمل من الوجهة
بدا

• يبدأ الاستاذ حسن الامام في
شهر أغسطس القادم اخراج فيلم
« حراس الليل » لكتاب « ميلاس

• سافر في الشهر القادم الى
الحارج السيدة ليلي مراد لمصدا شهر
انصف منته من بلدان اوروبا

• نجح اولاد الموسيقار محمد عبد
الوهاب في الاسحاب هذا العام فهاضي
لكل واحد منهم هدية مناسبة

• يمثل الاستاذان فني فاسوركي
طيمات في اعداد التي منر فمسه
للمصريون لكتاب احدى الشركات
الامريكية والمصن من شهر باروشهراد

• تعاقدت شركة افلام النصر مع
بعض الشركات الاجنبية الكبرى على
استغلال افلامها في مصر

• صرح المخرج صاس كامل بأنه
سيتم جميع ادوار البطولة في الفيلم
الذي يخرجه لكتاب افلام حسي
نوري الى وجوه جديدة لم يسق
نبا الممثل على الفنانة

• بعد المخرج صلاح ابو سيف فمسه
فيلمه الجديد الذي سيعالج فيه
المشاكل التي ترتب على زواج رجل
معهز من زوجته مسفرة السن موسيحه
بدور البطولة في هذا الفيلم الى سميرة
احمد

• من ابناء النابا ارمير المسميتين
الان انتها من دامة فيلم « الوحن »
الى اللقي الفرنسية والانبه نمره
في اوروبا

• ارسل سبيل دي ميل رساله
الى القاهرة قال فيها انه اجل موعد

• تمام عدة حفلات على مسرح
الاندلس خلال ايام المهرجان موسيحل
من سوريا ولبنان نور الهدي وسعاد
محمد وساح سلام ليشتري فيها ،
كما يشترك فيها الفنانون المصريون
شادية ومحمد فوزي والكحلوي
وشهرزاد وهدي سلطان وكارم وفنديل
وهيد العزيز محمود وعبدالحليم حافظ
وسيدم الحفلات كالمعاد اهل الفن من
كبار ممثلي السينما والمسرح

• يبدأ فاسم وحدي في مصف
هذا الشهر في امح فمسه الجديد
« منكه الساء » وجميع اطاله من
الساء ويشترك في هذا انهم ممثلان
مطل والفيلم من اخراج احسان فرح
• انظر المغرب محمد فوزي مع
الاستاذ عز الدين ذو الفقار على اخراج
فيلمه الجديد الذي يبدأ تصويره في
سبتمبر القادم والبحث جار عن قصة
جديدة

• احدى النكاتب المعروف احمد
الصاوي محمد شعري « مسه »
لموسيقار محمد قسوري وروحته
امرسا في فليلهما الجديدة

• طلبت الصفة مديحه يصري من
احد الاصفاة المصريين الذين سسافرون
هذا الاسبوع للطارج ان يلفظ بعض
الصور لانها وفاء الموحدة في احد
الماهد الطبية بموسرا لظمن على
اطراد نموها

جوائز تريح عشرة جنيهات :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم المجلد	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم المجلد
المصور	١٥٣٥	٢/١٢	٢٩٤٠٠	١/١٩	١٠٢٦	٧٩٨٢٨
»	١٥٤١	٤/٢٣	٤١٦٩٩	٤/٥	١٠٢٤	٤٤٥٧٦
»	١٥٣١	٢/١٢	٨٠٦٧٨	٢/٢٢	١٠٢٨	٦٧٣٦٠
»	١٥٣١	٢/١٢	٨٢٠٣٥	٢/١٥	١٠٢١	١٦٠٨٨
»	١٥٣٣	٢/٢٦	٨٠٠٥٧	٢/٨	١٠٢٠	٥٥٩٤٥
»	١٥٤٢	٤/٢٠	٥٨٢٠٠	٢/٢٢	١٠٢١	٧٦٨٦٥
»	١٥٣٦	٢/١٩	٩٥٩٥٥	٢/٨	١٠٢٠	٤١٤١٩
»	١٥٤٢	٤/٢٠	٥٩٠٢٤	٥٤/٢/١١	١٠٢٩	٢٢٨٠٢
»	١٥٣٧	٢/٢٦	٤٥٧١٢	٢/٢	١٢٥	٢٨٠٢٥
»	١٥٣٩	٤/٩	١٧٨٧٨	٢/٢٢	١٢٨	٢١٦٩٥
»	١٥٤٠	٤/١٦	٨٥٦٣٦	٢/٢	١٢٥	٢٩٠٦٥
»	١٥٣٧	٢/٢٦	٥٥٤٠٦	٤/٦	١٤٠	٤٢٦١٦
»	١٥٤٢	٤/٢٠	٢٧٧٨٤	٤/٢٠	١٤٢	٥٨٠٠٠
»	١٥٣٦	٢/١٩	٢٤٠١٨	٢/١٦	١٢٧	١٣٠٤٥
الانين	١٠٢٢	٢/٢٢	٢٢٣٥٨	٢/٩	١٢٦	١٥٣٩٥
»	١٠٣٠	٢/٨	١٤٧٤٩			

هل راجعت ارقام وتواريخ الاغلفة التي لديك ؟

لم يتقدم بعض اصحاب الاغلفة الفائرة في السحب الاول ، لمساهمة دار الهلال ، لاستلام جوائزهم ، وقد سلف حتم فيها أمس ، السبت ٣ يوليو ١٩٥٤ ، وتصبح هذه الجوائز من حق اصحاب الاغلفة التي تحمل الارقام التالية لها سمودا في حدود ٥٠٠ رقم ، فارجو من السادة القراء مراعاة ارقام وتواريخ الاغلفة التي لديهم على الارقام المنشورة هنا

جائزتان تريح كل منهما مائة جنيه :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
المصور	١٥٣٧	١٩٥٤/٢/٢٦	٤٢٦٢٢
الكواكب	١٤٢	١٩٥٤/٤/٢٧	٦٢١٥٨

• ستجتمع الجمعية العامة
لجمعية المؤلفين والمخرجين طبع
بمجلس الادارة برئاسة صدور
جريدة امكة العربية واعية . وذلك
في 16 من اشهر جاري

• بيعت المنهج المخرج الهام حسن
من وجه جديد لعدة تنولى بطوله
فلمه القادم « لاجل الورد » ...
وقد رشحت مبدئيا ملكه جمال مصر
لعام 1954 وهي سنة يونانية

• تعود الفرقة المصرية اليوم من
طريق البحر من رحلتها الثانية الى
طرابلس وبونس . . . وقد نجحت بونس
ومس في فرنسا بمصا بعض المصاح
الحديثة

• تجرى وزارة الارشاد القومي
عملية دبلجة لفيلم « يحيى زياتا »
الذي يروى وقائع ثورة المكسيك ،
وسيعرض الفيلم قريبا في دور العرض
الكبرى

• سجل الاسد محمد السحلاوي
اعبته ثمانية عشر ذكرا
على شريط سمائي . وسيعرض
الفيلم في مناسبة الاحتفال بعيد
الثورة وقد سجلت لها صورة مصغرة
من ماضيها الوطنية والحضارية

• لازالت المفاوضات دائرة بين
الاسكندر عبد الرحمن صديقي مدير دار
الاورا ومدير فرقة البالية الروس
بخصوص احياء موسم بآله روسي في
القاهرة في بداية الشتاء القادم

• تجرى اتصالات بين فرقة المسرح
المصري الحديث ومسرح الجامعة من
جانب ومن ادارة الكارنات من الجانب
حانب آخر لتأجير الكارنات واحياء
حفلات مسرحية عليه حلال امام
المهرجا

• سجلت المراهبة الفنية فيلمين
اخباريين الاول يتناول الوسائل الحديثة
في تربية الماشية والاكثر من الاسماء في
مصر . والثاني يتناول المشروعات
الجزلية التي نفذها وزير الشئون
البلدية والقروية في القاهرة

• سافر الاسكندر عبد الرحمن صديقي
مع اليوريشي كمال الصمود مدونا
من لجنة المهرجان الى الاسكندرية
لوضع وتنظيم برنامج المهرجان في الثمر
وقد تقرر مبدئيا عدم اقامة الحفلة
الرئيسية في حديقة قصر اطوبادس .
وتقرر اقامتها في نادي الصيد لفرقة
من وسط المدينة

• تلقت ادارة المسرح الشعبي رسالة
من سوريا لمد رحله الشعبية الثالثة
الى سوريا بعد الانتهاء من رحله لبنان
وينظر ان توافق الادارة على هذا
الطلب

• يبدأ فرنونشو قريبا في اخراج
فيلم فرنونشي بعد ان حصل من المهاب
المنصة على كل التصاريحات اللازمة
للتصوير في الاراضي المصرية . ومما
يذكر ان الفيلم سيتولى الإنفاق عليه
شركتان احدهما ايطالية والثانية
امريكية



أقاصيص زاخرة بالبطولة الثورية
لقوى الشعوب المتطلعة إلى التحرر
من غير الاستعمار والعبودية
ومهداة إلى كل مظلوم ضيق الظالم
عليه الخناق ، أوحط الاستعمار
عليه بأثقاله ، فحطم القيود وبذل
في سبيل الحرية الغالية المهج والأرواح
للأستاذ صبيح جاباتي

تصدر عن سلسلة

كتاب الممالك

مع اقامة في كل مكان
ويباع بسعر ٨ قروش



تمثيلية فكاهية بقلم الاستاذ بديع خيري

الأشخاص

فريد فحي سميرة

البيت عشائر امهمما به واعرمة بقعد عندنا. كام يوم . واصرت اني لازم اروح امزعه . ولقيت ان الحكاية حائتفسي فادعيت ان ابن عمي المزعوم ده مضطر يرجع النهارده اسكندرية في فطر الصومر ، وكنت فاهم ان الحكاية حائتفوت فريد : ما فانتش !!

فحي : ابدا .. مراني صممت اننا بعي المحطة نودعه وبديله كمان عشرين جنيهه فريد : ها ها ها .. ففمت .. ودلوقت حضرتك اترقت لجيت لي طشان امثل فدامها دور ابن صمت

فحي : تمام .. ودلوقت انا ها طلع المحطة واعمل نفسي اني باقدم لك فلوس فترفضها انت في الاول .. ومدين لعمل نفسك انك اخذتهم .. نالا

فريد : ممش مانع .. ما دامت المسألة حدمة

فحي يخرج حافظة نقوده ويتظاهر بتقديم النقود لفريد الذي يمتنع في اخذها ويبالغ في الامر لم ياخذها وبسماها في جيبه ولم دهشة فحي

فحي : حري ا .. انت حطيتهم في جيبك نه ا

فريد : عشائر الشنبل سمر محبور . لازم عظمه في حسي

فحي : طب سمح بدهم من بني مرزبب الرباير

فريد : لا لا .. مرانك بتبني علينا قوى من الفرار

فحي : (مزعجا) وبمدين ا فريد : ياه .. دي مرانك جايه

مشرح فتوية احسن مراني واقعة في حوش المحطة فريد : (بتصيح الابتناسم) لكن تسمح لعفسي ايه الحكاية ، وابيه ملافة كل ده بالست مرانك فحي : ها اقول لك

فريد : وعلى فكرة .. انا آسف اني حاطبتش مهرة والا حاجة عشائك .. اصل عدم المأخذة ما فيش في جيب غير لعريضة واحد وفذكرا لفسر فحي : لا ما لعطش تكليف ارحولك .. المهم انك ها تادي لي الخدمة دي ..

فريد : تحت امره فحي : من انا بالاحصير اضرب احب من المرشبين الى حوشهم ان ومراني في الوسعة

سميرة حبه ولعبت به في السق فريد : احسن .. انت سميت سق ا

فحي : التي حصل .. وارحولك بسمي مسان ما بسميتش وب

فريد : هيه ا فحي : ومدين مراني اطلعت بالصسدة

على كوتر البوسنة وعرفت اني سميت المبلغ ده فبالطبع سألني .. وحتت اقول لها على الحقيقة ، فاضطربت اكذب واقول اني فاملت ان عم لي ما كنتش شفته من 10 سهولمينة محتاج لفلوس فاحذت المبلغ ده من البوسنة عشائر اديه له سلف

فريد : طب اذك حطيت نفسك فحي : ابدا .. اسسى

فريد : ميه ا فحي : التي حصل ان مراني اخذتها

الشنامة وقالت لي اراي تسمح لعفسيك بسلف ان صمك مشرة حبه وهو محتاج بالشكل ده .. وابيتي على اني ما دهينوكي عندنا في

المطر : بوفيه محطه السكة الحديد ، ومنعما يرفع الستار توي فحي ، وهو شاب في بداية الحلقة الرابعة داخلنا بتلفتت بن زيان البوفيه ، ثم وقع نظره على فريد ، وهو شاب في حوالى الثلاثين من عمره جالسا الى جانب احدى المواعد ، فيسرب منه وبهيبه

فحي : بهارل سميد يا استاذ فريد : اهلا وسهلا

فحي : انا آسف اذا كنت تطلعت عليك فريد : لا العفو .. بس عايل انبھك اني انا

للي آسف لاني ما معايشش فكه فحي : فكه اا .. انا ..

فريد : (معاطفا) عارف .. ها تقول لي هات اذك لك .. ما بطلوا الترحالة بتي

فحي : يا لدم انا .. فريد : (معاطفا) انت ايه .. انت زي

الشنط اعه ولايس كويس ومعاك فلوس فلك .. بتشحت ليه ا .. لم ليه ما تروحش لدور

على شملانه كويسة لاكل منها بمرق حببيك فحي : حضرتك ..

فريد : (معاطفا) حضرتك ايه وشاع ايه .. خلاص روح بتي من وقي ما معايشش فلوس

فتحي : حضرتك طشان يا لدم .. انا متي حاي استعطي منك

فريد : (بدهشة) كده ا .. انا آسف جدا يا حضرة .. انصعل استريح

فحي : (بحس) مسكر .. المسألة كنها ابي مسح لاسار حب ابي حلال .. ولانصبت

وشمك فب مبسر عرك فريد : متسكر .. لكن ما توي اي حدمة

ممن ادمها لك ا فحي : من في الواقع حدمة من حاتكفك

حاجة غير انك تفضل دور صغير دلوقت في دور حاتخدمتي به حدمة-مشكورة .. وعلى فكرة ارحولك فينس

فريد : (بدهشة) امشيم !! فحي : ايوه .. اعمل نفسك بتكلمني وحنيك

البحر

للدكتور محمد عوض محمد
وزير المعارف العمومية

أيها الزائر ذو الصدر الرحيب
كم طوى صفرك من سر وهيب
قد شهدت الكون والكون فتى
وسرعاه الى وقت المشيب
كم قرون عصفت وانقضت
وخطوب اقبلت انز خطوب
ومحيطات دزين نافر
بابتسام تارة او بخطوب
ساخرا مما يلاقيه الوري
من نعيم زائل او من كرب
هازنا ممن اتاروا بينهم
من جدال او خصام او حروب
تاترا حيننا ، وحيننا هاننا
باعتنا وعبنا وامنا للطلوب
مهلكا حيننا ، وحيننا متفلسا
في كلا الحالين ذو شان عجب
لايسا للدهر ثوبا أزرقا
بسرير الامن ذا حسن مهيب
حله تزهو بها الدنيا كما
لرطل الحسناء في البرد الفشيب
زلفة الغرور تحكيها وان
كبرت من أن تصافي بكرب
عالمك الشمس من جو السما
وهي تجري من شروق للغروب
هل رأى الصالح في غيركما
كيف يعلو مزج ماء بلهيب
فلبك الهادي لا تزججه
ذفرع نكباء جدت في الهبوب
لم نعرف منك الا ظاهرا
دعفته لشمال او جنوب
بعض قلب عميق ساكن
هازي من حادث الدهر المصيب
ليت شعري ما الذي تصير لي
فليك الهائل من امر غريب
عالم آياته فسد ألمب
فكرة الحاسب او عمل الاربع

فهي : طيب بالا مثل بسمرة .
(لا تدخل سمرة وتلبيل عليهما هشة)
سمرة : من حضرته يبقى ابن عمك بالشمس
فهي : أبوه يا سمرة .. حضرته اس من
سمرة : أهلا وسهلا .. ثريا .. واسم
حضرته آية
فهي : اسمه .. اسمه ..
سمرة : آية .. ناسي اسم اس منك
فهي : أبدا .. ده كن على لاسي دلوقت
فريد : اسمي فريد يا سمرة هاهم .. فريد
مياس النيرانلي
سمرة : فريد آية
فهي : (يلكوه) .. أبوه يا سمرة ..
اصل حيلتنا كانت متعودة تسمى كل واحد
لينا باسمين ثلاثة
سمرة : المهم .. حضرتك اراي تيجي مصر
ولا تفوتني علينا في البيت
فهي : أصله بينكف زي ما قلت لك
سمرة : يا ميب انكسوم فتكف اراي من
مرات ابن عمك يا استاذ فريد ، هو انا غريبة
فريد : (يقبل عليها بدون تكليف) أبوه
صحيح .. هو احنا افراي
فهي : (بصحيح) اطل النظر سامك قرب
فريد : أبوه .. فاصل منر دديق
سمرة : مني ممكن يسافر اسهارة .. ده
لارم بقعد ههنا كام يوم
فهي : (متزعجا) لا مني ممكن بقعد
فريد : أبوه فعلا .. اذا فطعت ولاسافرني
ما نصبح مني فرصة ما لموعضني
سمرة : فد كده
فريد : أبوه وانا ما صدلت اخوف الاستاذ
فهي : قصدي ابن عمي .. لاني كنت
محتاج اخوفه قبل ما اسافر
فهي : خليك بقي هنا يا سمرة لما اروح
اوصل ابن عمي لحد القطر وأرجع
سمرة : انارايحه معك علشان اوصله انا
كمان
فهي : لا ياسي .. بلاش اس
سمرة : ودي يبي يا سمري
فريد : أبوه صحيح .. ودي لبي يا اس
من
فهي : (سطر الى فريد ببطء
فريد : ومن كل حال مبعش تروم توصوني
لحد القطر كفاية لحد ه .. ان مني ممكن
اسي حبيبكم ده اندا
فهي : اراي .. لارم نوصلك لحد ما تقعد
حزب القطر
فريد : لا ارحوبه .. اصل الوداع بيبي
صحت ثوبه .. حبيب يفتق من ه احسن
سمرة : عذو حق يا سمري .. بالا بيه
وبرجع احنا
فهي : (متزعجا) نسيبه اراي .. ده
حايو حيلنا جدا
سمرة : أبوه صحيح .. لكن الاحسن
برطبه نودعه من هنا .. ولا نسياني يا استاذ
فريد : بعت لنا حوايات
فريد : طيبا طيبا .. العنوان آية يا بن
اسم حيلنا ابقى ارد لك الفلوس
فهي : العنوان
سمرة : برد الفلوس .. يا ميب النجوم
من حصلت لحد كده يا سمري فريد
(بسمع صليح القطر)
فريد : من ادرك مني .. القطر حاه مرم
سمرة : مع السلامة
فريد : الله سلطك يا سمري هاهم .. ان
مسكر جدا
سمرة : المعو يا سمري فريد
فريد : لعمري .. حاه اسمي احسن انكسواي
يا اس مني عسلان سمري مسكر دامت كل
ما نوب على اليوسنة
فريد : يسرع نحو القطر بينما يتهاونك
فهي : على المقعد ويسدل الستار

امهاست هوليبود

مورين الجميلة... والأطفال السبعة!

مورين أوسليمان ، م لعبت من انظر المحبين لها ، وان كان
من حيث من ... من سبع سنوات ، لقد عاشت مع جمهور
ومن جمهور معها منذ ظهرت مع حوى ، بسولر في سلسلة افلام طرزا ،
كانت هي وليمة طرزا الى لا تعارفه ، حتى لقد تألف منها المسهر
تول ، في هوليبود ، وكان زميلها في هذه السلسلة الطفل ، جو ،
شبيك ، الذي كان يسل امامهما دور ابنتها في افلام طرزا
وقد كان يمكن ان تتزوج مورين اوسليمان وتنجب اطفالا ، وبقيت
كانت نجمة سينمائية وبنات عليها المرحون لاطلوعها في افلامهم ، ومن
من رايها ان تربية الاطفال شوه ، والعمل في السينما شوه ، ولا بد
ان تفرغ لاحدهما ، وكان ان رجعت كفة اطفالهم ، فخرجت اسف
اسفة لكي تصبح اما .

زواج وقرار نهائي

بعد لزوج مورين من ٥ جون فلو ، في عام ١٩٢٦ ، وضعت بضعة
سنوات مع زوجها دون ان تنجب اطفالا مع تشوقها اليهم ، وفي عام ١٩٤٠
استقبلت اول حادث سعيد في حياتها

وهنا فقط قررت ان تترك السينما نهائيا لكي تفرغ لتربية ابنتها الاول
مايكل ، ولكن كان امامها سنان لكن تستعد المدة التي كانت بالية لها
في مقدمتها السينمائي ، بعد ان حل عام ١٩٤٢ حتى ودعت مورين اخوان
الاستوديوهات ، لكي تعيش في اخوان اخرى ينشروا حولها اسواق

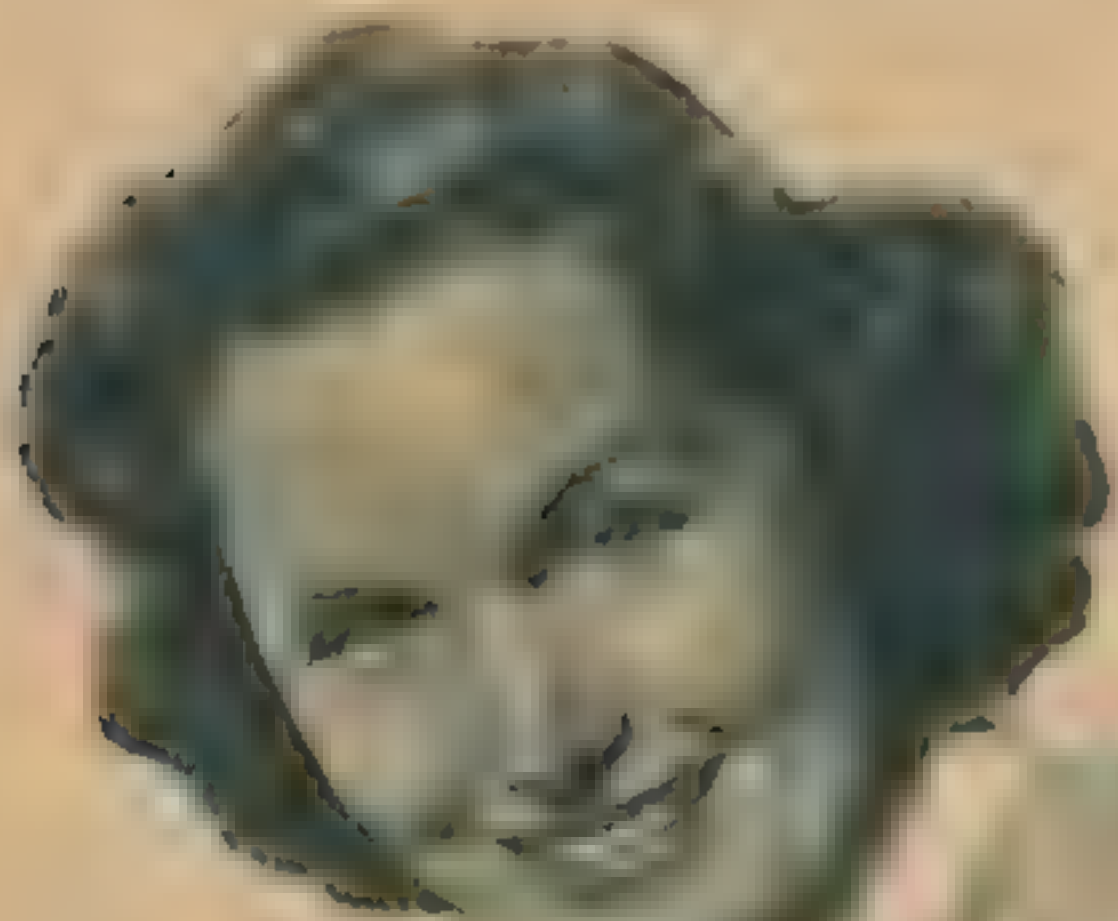
وم تكن مورين حتى وقت امثالها السينما قد احببت سوى طفل واحد
ومن م بعض عام حتى استقبلت طفلها الثاني ، باريك ،

وهكذا توالت الاحداث السعيدة في حياة مورين اوسليمان ، حتى أصبح
لها الآن سبعة اطفال ، اكبرهم في الثالثة عشرة من عمره ، والصغرى في
الثانية من عمره

وقد كان الشروع يصحكون من مورين عندما يقول لهم انها تريد ان تنجب
اكثر من عشرة اطفال ، وكانوا يقولون لها انها مستحاج لحبش من المربيات
بمساعدها في تربية اطفالها ، ولكنها كانت تؤكد انها لن تعتمد في تربية
الا على نفسها



دولوريس كوستلو



مورين اوسليمان . فنانة
احببت من السانسه

فتينا الشوف

الشراب المرقى
ذو الفائدة
المرقية

مقارن فائته ساهرة
هذه ما يقوله جميع من جربوا
استراكت زهره وحره
لتحقق من فائته
المعشقة



مورين وزوجها وسط اولادها في حديثه منزلها بهوليود

وجاءت الايام بما أكد للجميع ان مورين كانت جاده في مولها .. وان كانت قد تركت السيسما ، فكنى تفرغ لاطفالها فلا تحتاج الى المربيه
وليس معنى امثال مورين انها محب السيسما من سمعه حياتها .. انها لا تزال حتى الان مشغوله بها ، وهذا هو الذي جعلها تقبل الموده الهيبا في عام ١٩٦٨ لكن تظهر في فيلم واحد هو « الساعه الكبيره » على ان لا تقبل بعده قبلها آخر

ولم بعد مولد اي طفل لها مجرد حادث سعيد يجد من حياتها
سنة عيد تحتل به اعظم احتفال .. وكان آخر هذه الاعياد هو اعيادها
تاول عيد ميلاد لطفها المصري « نورا ماجداليا اسبلا نورو »
٢١ يوليو ١٩٥١

قصة اسم

ولتسمية الطفل بهذا الاسم الطويل قصة .. ان مورين من الوصف
سركات المديسة ليريل ، فحلبت من اسمها اول مقطع من اسم
وهي الى ذلك من المرمات بفراة قصة « مريم المجدليه » - حاريا ماجداليا
فكان من اسمها المقطع الثاني لاسم الابن ، وكانت الكونسي اسبلا دوهي
- صديقة مورين - هي شبيهة الطفلة .. وقد امدتها بسمية مولدها
ميداليات للمديسي مرسعة بالجواهر .. ولذلك حلت مورين من اسم
الكونسي مقطعا ثالثا لاسم ابنتها .. اما المقطع الاخير فهو لقب والدها
واطلاقه عليها امر طبيعي
ولد عودت مورين اوسوليمان اولادها على ان يسميوا معها عيه مغلوبه
فالكبار منهم يذهبون الى المدرسة ، ولكنهم في اوقات فراغهم يملكون ايام
في الفهم مواصفات المنزل .. ولا مانع من ان يتولى كل واحد منهم بالسلوك
لسل المسكون ونظيف البيت ، حتى الصغار منهم وهم « حبيب » في
العاصمة من عمره ، و « برويس » في الرابعة من عمرها ، و « اسباني »
في الثالثه من عمرها

جولات في المدينة

وفي السهرات التي تذهب اليها مورين مع زوجها لصور احد الاعلام
او مشاهدة احدى المسرحيات ، يصحبان معها غالبا ابنتها الاكبر « مايكل »
ولكنهما لا يحزمان اطفالهما الاخرين من سعة النهو والصلية خارج المنزل
فانهما يصحبان كل التي منهم بالتناوب الى حولة في احياء المدينة ، حتى
يستمر بهم العام اخيرا في « ملهى البراون ديري »
وحسنة من هؤلاء الاطفال يذهبون الى المدرسة ، فبعد سيرة المدرسة
ل انتظارهم صباح كل يوم امام المنزل .. وهم اكبر عدد من الاحرة تنقلهم
سيارة مدرسية مرة واحدة في اثناء طراعيها بشارل هولبورود
وما اسم مورين اوسوليمان عندما يستسلمهم بعد عودتهم من المدرسة
انها تحلس اليهم لتستمع الى احاديثهم سواء ما كان يمتق منها بواجباتهم
المدرسية ام ما يقع بينهم وبين زملائهم
انها تنظر اليوم الذي تشاركهم فيه احاسام الصغرى في الذهاب الى
المدرسة ، هما ومن بعد عليهما من الاحرة

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

مناسبة المسابقة التي تنظمها مجلاتنا «الكواكب»
و «المصور» و «اللاتين» .. يسرنا ان نرف الى باعة
الصحف اتنا قرونا تخصيص مكافاة قدرها
خمسون جنيها مصريا لبائع العدد العدد الذي
يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون
جنيها ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى
في السحب الثاني ، وخمسون جنيها ثالثة
لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب
النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل
نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد



ان اسعد الاوقات عندكيتي هي التي تلبسها
لحياتها ملابسها والخيبر الموديلات التي تناسبها

فهو الصباح التي تلبسها لراة البحت في
الفنجان .. ان كيتي من ابرع فارتات الفنجان

كيتي

ان كيتي اذا ما أغلقت وراءها باب منزلها لت أنها
رائعة وانها مثلة ولم تمد تذكر إلا جنتها الصغيرة - شقتها
أفعد - وما تحتاج إليه . وتعيش كيتي في شقتها من أجل
شقتها فهي تشرف بنفسها على كل صغيرة وكبيرة من شئونها
كما تقوم بأغلب أعبائها وحدها دون حاجة إلى خدم .
ولكيتي هواية حبيبة إلى نفسها تمارسها في عبط المنزل تلك
من اصلاح الآلات الكهربائية من الروحة إلى النصف
وغيره .



وتعز كيتي بمجموعة من أحذية الرقص تحفظ بها في
دولاب صغير ، كما تهتم بمطبخها الكهربائي وتختار بداخله
ساعات طويلة لتخرج وقد حلت أطباقاً شهية طهنتها بنفسها .



عجبة من أداسط إفريقيا

أما السادة لم يعم السهميا من طبعي شيئا ، ولا الشهرة فعلت
معمولها الذي تحفه في نفوس اللواتي تصمم حياتهن . فقد كنت من
قبل أن أعمل في السهميا أفضل أن أطي طعامي بسمي ولم أتعزل
من هذا النشاط بعد أن توفر لي آخر خادم ، ولكن طبعي الطمس
مراج خاص لا أحب عجزه . . . والاعجب من هذا أسي أفضل شراء
لحفروا بسمي ، فأخرج إلى السوق حاملة حقيبة من القماش
وأندي بين المشتريين وأترأهم منهم

هذه هي الحياة التي تروق لي ، لانها بمهدة عن الشكف الحالية من
النصح ، تصبح الاستغرافية ، وليس محس ان يتوافر شعرة مال
ان تنجلي هي اماليها كربة بيت ، وان ليجر الاعمال التي كانت تؤديها
فلا من طيب خاطر

خرجت لاشري حصارا من ميوت .. كنت اولدى ليايا بسيطة
واحمل حميتي ، وسكنت اتعد من اليهت قبلا حتى رابت سيدا
رصة البهار ، فارده المود لفرس في وحيي ولتبع منها بالدھشة
ولم اتوف قباليها ، وتركتها بظبعة الحال ، والدھشة صمتولية
عليها ، لاسي لمود ان اوي هذا المنظر عدة مرات في اليوم الواحد

وسرت في شارع ، وخرجت منه الى شارع آخر ، وكنت امرق الى
شارع ثالث ، حينئذ وجدني وحيدا لوجه امام مبنى السبحة . . فارتفع
حاجباها في علامة استنهام كثيرة . . وفي هذه المرة اعتلت كتفهما
ابحاشة واسعة وكانها التزكت تماما ان لحيتهما باي نور الهدى قد
سدى . .

وحتى في هذه المرة مضيت في طريقى ..
 ووصلت لسوق الخضار ، ووقفت عند أحد الباعة .. واستندت
 لأحد البائع ، وللمرة الثالثة وجدت وجهها أمامها .. ولم
 أكن أتوقع أن ألتقي بها مجدداً .. ولكنى فوجئت بها تهجم على وتمسك
 بحمى بكُمها المربص الملتصق وتهاول على بالعبل
 الضميمة أرى صرخت صرخة حادة قل أن تهاول على بالعبل ، فما
 كنت أدر أن هذه طريقة التمسيل ، بل والذي طاف ببالي أن هذه
 المرأة امرأة خطيرة .. لغة أو شئانة .. وأنها تنبئني منذ أبقت أنى
 بور الهدى لعرض في نفسها ..

ولجميع الناس على صرحتي العادة .. والناس في السوق دائما
 كثرة لا يسمان بها ، والنهوا حول المرأة وانزعوني منها افتراءا ،
 وهي ليستم ونقول :
 « دي نور الهدى »

وایا از نصف و اعزل : • بعدوھا عی :

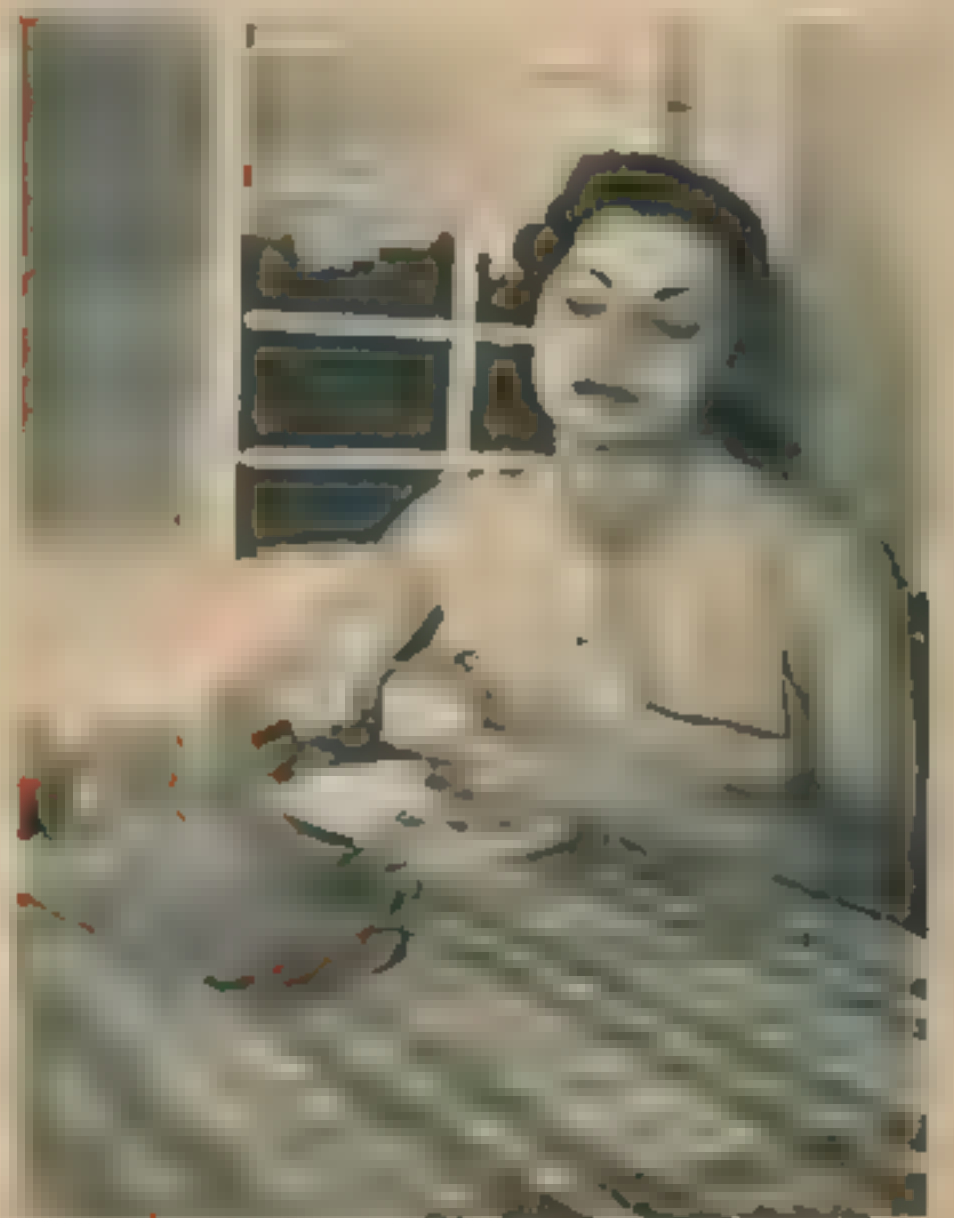
وتدخل رجال البوليس ليلس ما اثير به وكان يعتمد اننى سأطلب
ان يمسكوها الى قسم البوليس ، ولكنى استسلمت وباطة جائتى
واصببت ابتسامه وصفها على شعفى ، وقلت لرجل البوليس واما
ارى شعركم المنمت وحيا الجارف : « الركوها »
وتركوها ، ومضت لعالم مسيل.

وفي اليوم التالي عدت الى السوق كالعادة . . ولم اعمل **شيء**
 حب عادائي الى المحرد ابي فانت ممتعة من اواسط ابريلما ا

((نور الهدی))

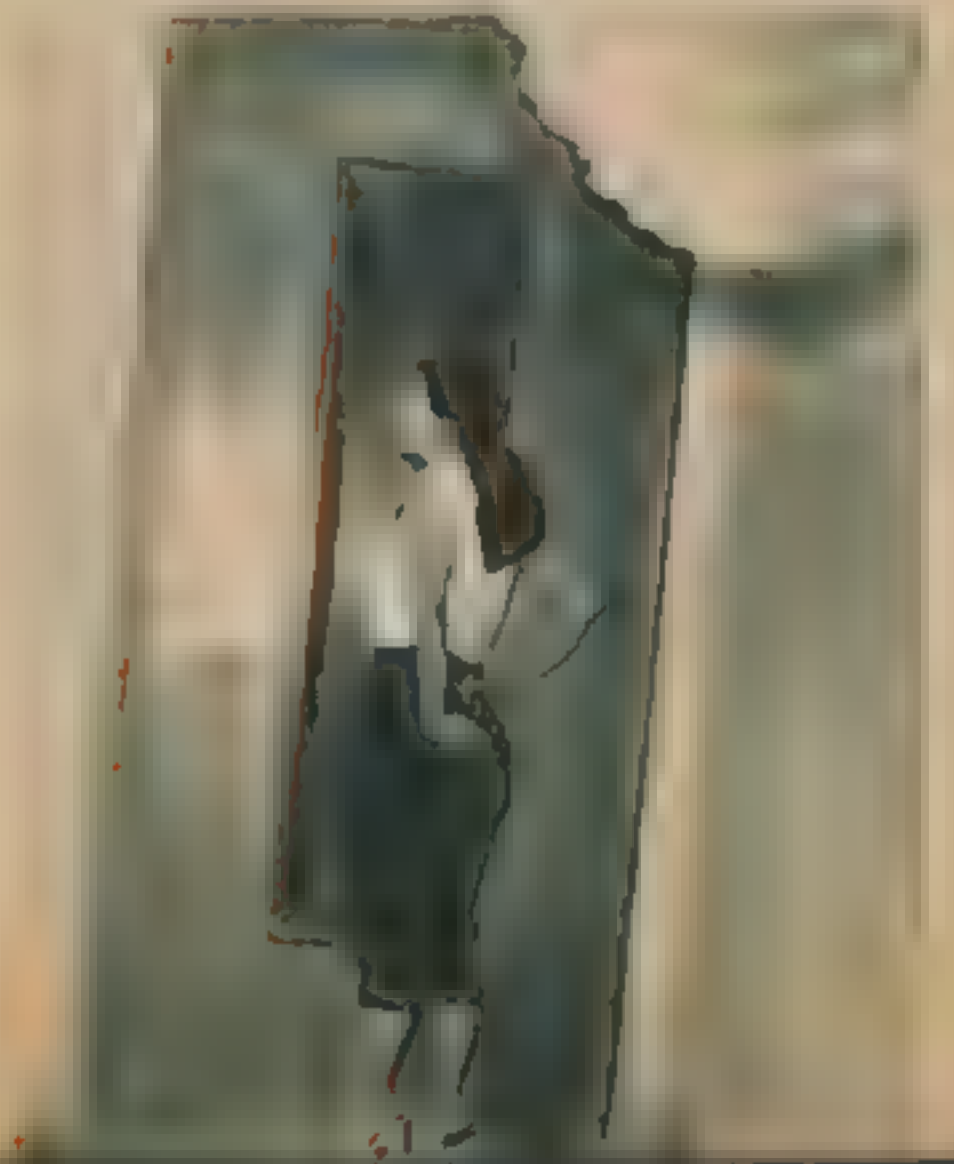


أن مهنة كيتي كرافصة تتطلب منها أن تحافظ على رشاقها ، لذلك فهي تمارس أصعب التمرينات الرياضية صباح كل يوم



تقوم كنى باعداد الطعام بنفسها .. فهي
تحب ابواقا خاصة من المأكولات بحسب طهيها

صنعت کسی عینا سحره و باب شیفا
 لحرر علی کل من طرق باب منزلها ہی
 لا یضاعفها التمسلا من المحس ! ..



قابليت... الأسبوع هذا

كما نسمع الى ام كلثوم .
وانتهت وصفتها ، وجلسنا نتحدث عن « السمع » - بفتح السين
والميم - في وقتنا هذا ونعادل بينه وبين أيام زمان
واجتمع الجميع على أن « السمع » قديما كان أجمل منه الآن ، وأن
الشوة بالماء كانت في الجيل الماضي تهر الناس من أصواتهم ، أما الآن ،
فما هي الا شوة هابرة تسمى وتسمى
وراح كل منا يبحث عن العلة ، فقال قائل إن امزجة الناس أصبحت
أكثر حفاوة وأقل تأثرا بالموسيقى
وقد قائل آخر ، إن الاداعة قد أثبتت الناس من الماء حتى لم يعد
هم شوق اليه

وأخيرا .. قال صديقا الشاعر احمد رامى :
- أما أنا ، فاعتقد أن السبب الأول هو قيام شيء اسمه « الملحن » في
هذا الجيل . أما الجيل الماضي ، فإنه لم يعرف « الملحن » ، إذ كان الملحن
والصبي شخصا واحدا لا ينفصلان .. كان عبده الصولي ، وعبده المي
حلمي ، ومحمد عثمان ويوسف الميلاوي ، يفسحون الألحان لأنفسهم
وبصوتها ، فيحسنون الاداء ، لأن المعنى الذي يخلق اللحن إنما يحس به
فيحسن ادائه . أما اليوم ، فإن المعنى قد أصبح كاطار السيلولة ، سنوء
الملحن بهواه غريب عنه ، ذلك الهواه هو اللحن الذي يطليه عليه ، يزدربه
المصنوع دون أن يحس به احساسا كاملا
واستفدك رامى فقال : « وجميع المطربين في ذلك سواء ، ملعدا أم كلثوم
ذلك لأن أم كلثوم وحدها ظاهرة حلقة للطبيعة في عالم الغناء ، المصنوع
أو الحديث ، والنقياس على الطواهر العارفة ضرب من الحما لا يصلح
للتعميم .. »

أم كلثوم تلحن !

وتنصب الحديث ، فتساءلت :
- لماذا لا تلحن أم كلثوم لنفسها ، مع أن خبرتها بالموسيقى والإلقاء
معرفة خيرة كثير من الملحنين ، هذا الى أنها سيدة معتبرة في ذوقها وفي
ذكاها ، والدوق والذكاء من العناصر الأساسية في خلق الإلقاء
فقال رامى إن لام كلثوم الحياء معتبرة ، سمعها الناس واعتزوا لها دون

يا ظالمى مرة أخرى

أرسلت اليها المنجة العانة « آسيا » الكتاب التالي ودا على نقد قبلها
« يا ظالمى » المنشور في العدد الاسبق من الكواكب :
حشرة الأستاذ المحترم ابن زيدون
لحبة طيبة وبعد . فاني أحمد لكم اهتمامكم بعد ما رايتوه هوبا في
فيلم « يا ظالمى » وإن كنتم قد اكتفتم بالنقد دون التوجيه ، وبتشخيص
الداء دون وصف الدواء !
والواقع أني - كمعدي دائما - كنت على استعداد للاقتناع بقدمك هذا ،
لولا أنني لاحظت أن فلمكم قد انحرف الى دائرة الانتباس في بعض نواحي
الفيلم ..
من ذلك مثلا شخصية المدرس الشاب حسين صدى ، الذي أوقعه
الفقر في مارق تصرفت فيه نوابه الطيبة مع غريزة الحرف على مستقبله
ووظيفته ، ثم تعلبت الغريزة على حكم العقل في النهاية ودفعته الى الهرب ،
وهو أمر كثير الحدوث ، بل لعله - ونحن بصدد درس اجتماعي بغير
الحط في تعلب غريزة الحرف على الحكمة والتجاعة في مواجعة الحقيقة -
أمر ضروري
ولهذا لا يمكن القول بأنه قد تصرف بهرته تصرف المجرم المريب ، بل
يجب أن نسمي الاشياء بأسمائها ، فيقال انه إنما ارتقى في لحظة رعب من
المحمول الى عمل يجانب الحكمة ، وهو كما ترى أمر قد يحدث لأكثر الناس
شجاعة واسمساكا بأهذاب العصبية
ومن ذلك مثلا شخصية « منى » التي ظننت أن المؤلف لم يرسمها بوضوح
في حين أرادها مصرا من عناصر الشر .. والإشراق كما تعلم يا سيدي الناقد
بوعان ، نوع غاصل فيه الشر فرغب فيه ، ونوع وقع مكرها في أسر الشر
فارتكبه وهو راعب منه
وشخصية منى في كل مراحل الفيلم هي من النوع الثاني .. فقد كانت
دائما - منذ ظهورها حتى نهاية الفيلم - تدور في قيود العزيمة التي دبرها
أحواها وحمل منها أداة لها على الرض منها ، ولم تكن لتستطيع الفكك من

كولين جرای

الزينة السينمائية المصرية تحفى
والبعث السينمائي يبدأ

مع أفلام كبير

الناس مقامات

انتاج واخراج السيد زياده

دريه احمد
علاوية جريك
مصري فايق
محمد الملايحي

تقديم توفيق ميسر عيسى كندريسم

الحات

ابراهيم صين احمد صبره
توزيع

افلام القاهرة



ان يدركوا انها من وسعها ومنها اغنيبتها القديمة ه على ميسر الهجر ه
مى ه حوى من اولى اسطوانات ام كنوم ه وسها ايضا ه يا نسيم المهر
ويان المدي ه وهى من اجمل امياتها ه وقد سجلت على اسطوانة ذكر
عليها انها من تلحين ام كنوم ه
احسب ان كثيرا من القراء لا يعرف هذه الحقيقة الرائعة !
نجوم الليل ... ونجوم الظهر !

كما في الابرج ...
وقالت لي السيدة الجبيلة امينة البلرودى ه انها قد قوت اخيرا ان
تسول الى ميدان الفن ه وتستعمل بالسينما
ولاشك ان امينة صاحبة وحسن احوال الوجهه في مصر ه وهذا وحده كميل
بساحها على الستارة ه ولكن الفكرة لم ترق لاحد اصداقنا ه الذى قال
ان الاشتغال بالفن في حد ذاته عمل مشرف ه ولكن كلمة ه الاربيت ه
في مصر قد ابتدلت الى حد انها أصبحت غير خليقة بينات البيوت
فعدلت امينة ان هذه الكلمة لم تبدل في مصر وحدها ه بل في الخارج
ايضا ه وروت لنا ان الممثل المزيق ه ادى كاتور ه تحدث في هذا الموضوع
مرة ه فقال ان كلمة ه نجمة ه قد هانت حتى أصبحت تدعى فتيات
العجائز والمصليات ه ولكن العارق بين ه النجمة ه الكاذبة ه ه النجمة ه
الاصيلة ه هو ان الاولى لا تظهر الا في الليل ه اما الثانية ه فانها تتوهج حتى
في وضوح النهار ه

٢٥٠٠٠ جنيه في الهواء

في العهد الماضي ه انعمت مصلحة السياحة مع الداميسة السبعاني
ه هاملتون وايت ه على انتاج مجموعة من الافلام المصرية للدعاية من مصر
في الخارج
ولقد أنتج هاملتون وايت ستة افلام لمصر ه لم يشر احد في مصر ه ولا في
الخارج ه بأقل الر لها ه ه ومع هذا ه فانها كلفت خزنة الدولة
٢٥٠٠٠ جنيه ه

ومنذ أيام ه اخرجت مصلحة السياحة من مخزنها تسعة من هذه
الافلام ه وعرضتها عرضا خاصا لهذه بعض مسرحيات ه ومنهم الاستاذ
جمال مدكور ه الذى خرج يضرب كفا بكف ه ويصرح قائلا ه ه هذه افلام
تدفع فيها الدولة ٢٥٠٠٠ جنيه ه ه

وذكر لنا الاستاذ جمال مدكور ان اي مسرح مصري يستطيع ان يخرج
مثل هذه الافلام ه بل خيرا منها من الناحية السياحية والتمية ه فاس من
نصف هذا المبلغ ه وان هذه الجنيته الخمسة والعشرين الفا تصلح لانتاج
فيلم كامل من مصر ه يتوفر فيها مصرا الكسب الادبي والمادي معا ه بدلا
من بثره اموال الدولة على هذه الصورة لا تنزه الا لان هناك امريكا
ه هو هاملتون وايت ه في الطريق ه

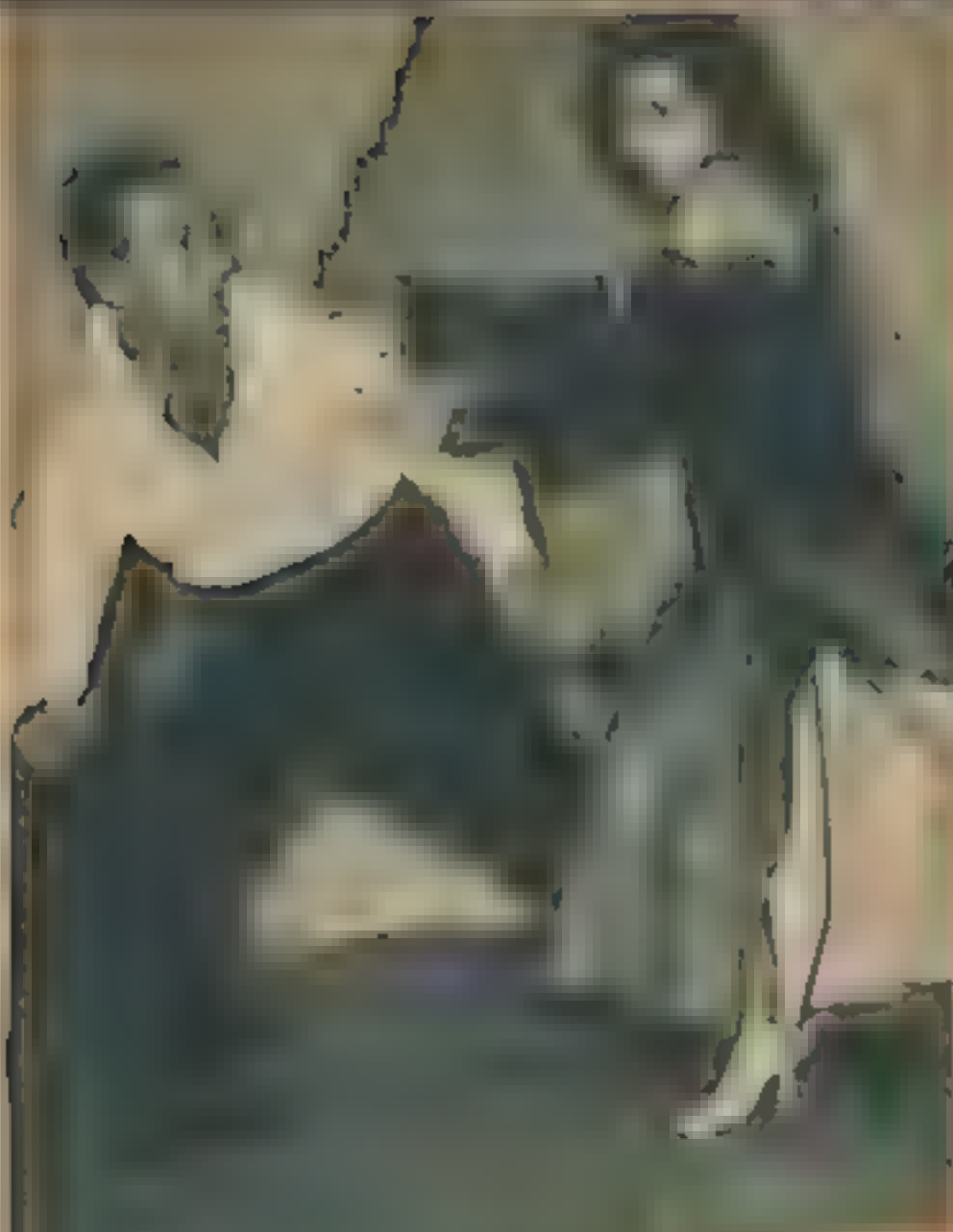
هذا القيد حرصا على نفسها من ناحية وعلى احبها من ناحية اخرى ه
فلما احبت ه والحب يعمل المصالح ه لم تعمل سوى ان حاولت ارضاء
نوعات قلبها ه فلما يتست تكتل حقدوا كنه ضد الرجل الذى احبها ه
صد احبها ه فعملته بعد ان هانت لديها حياتها الصائبة ه ه ثم هلم فتمتلك
ولمة في القتل فواتها اندفعت الى ذلك في لحظة هستيرية اتلوا شجارها
مع احبها ه واسفانا وراء غرزة الدلاع من النفس
لما الذي لرونه غير متسق في شخصية من هذا النوع ه
وس ذلك ايضا تولكم ان القصة تقوم على سلسلة من المصادفات ه
ولست ادري في الحق لماذا لا تلت المصادفات النظر الا حينما تكون في قصة
فيلم ه الا ترى يا سيدى الناقد ان الحياة من حولنا كلها سلسلة من امجب
المصادفات

شخص يلتقي باخر ه ه لم تسوله القادير الى اللقاء بقائه ه وبابنته في
سياق طبيعي فهو يلتقي الابنة بحكم كونه موصيا وهى لليلة ه ويلقى
المجرمين بحكم كونه شايبا يبحث عن عمل وهم يبحثون عن شخص يريد عملا
مهر تستر هلى قصة ان يلتقي فيها الانطال على هذا النحو مع استلاء
احياء نفسها باغرب من ذلك في دنيا المصادفات ه
واسر على اي حال اشكر لكم اهتمامكم بنقد الفيلم مرة اخرى ه وارجو في
المرات القادمة ان تفضلوا ه مشكور ه بوضع مصباح قوى في طريق
القصة ه كي ترى على هدبه ما يجب وما لا يجب ان يكون
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسيا

اسكر للسيدة « اسيا » اهتمامها بالرد على عددي الموحز لعلها الاخير ه
واسجل اعجابي العميق بالروح الرياضية السمج الذى تملك به التمدد ه
واملى عليها الرد ه وانسى ان يعقل كل اصحاب الافلام ما يوجه اليهم من
بعد مثل هذه الروح
ولهذا فاننا بشار نشر ردها كاملا ه معترفا لها بان الاجتر الذى يصطفيه
لي كانه التمدد ه هو المسئول عما تشكو منه ه وهو الذى يفرس علينا ان
نسير الى الصوب دون ان ندخل في تفصيل الحلول التى نراها لمعالجة هذه
الصوب ه ورغم تمسكي بما قلته من الاسلوب الذى رسمت به بعض
شخصيات الفيلم ه فليس لن ادخل في جمل موضوعي مع السيدة الفاضلة ه
مكتفا بنشر ردها الرقيق ه واعلم ابنا بان اتبع رديتها في بعد مفصل
لعلها العدم بلان الله

« ابن زيدون »



ولم سجل المؤلف بالنوسل .. فتسارعت
بأثرها وانعكس على كالتفسيره التلوه



وشهر صدقها مسدسه ، لحسم النزاع
برصاصة . فمدت يدها بدرا الموت غنقا



شهر بسهما نزاع عاد .. فامسكتها
بعضهما فاصبى في معركة صامه قاسه

قصته القتل!

هذه قصة ذات في أمريكا في الشهور
الآخيرة وأصابت شهرة واسعة في مسارحها
وتؤديها الراقصة سمية جمال بمصاحبة
مديرة الرقص الأستاذة أدوارد فارس

وسرعان ما انغمسا ودال انقلب ..
وراحا سحان بالرقص في ود ولساهم



ولكنه ما لبث أن بهس .. وأحواها من
لراحته .. وهو صمد منها تأثر عليها



وبمكس منه ودفعه بقوة يدها إلى الأرض
فانهار أمامها واعترف بهزيمته أمام قوتها



بليغ وبنات

مكافاة

.. بصا اتي عرفت ..
فارجو ان تكون المكافاة نشر صورة
عبد الوهاب في هدايا الكواكب لانه
اصعد انه ارتفع بالموسيقى من
التصنيف الى القمة ..
الكويت . الاحمدى : س
.. طب

كوكا ..

.. هل صحيح ان الفنانة «كوكا»
هي كريمة السيد «كولا» ؟
الكويت : ب . ع .
.. لا . س .

ليه

.. لقد آلت الموسيقى لمحمد
فوزي في الغنية « السحراي » انه
فنان اصيل وعبقري ناطق واني
العدي من يعارضني في هذا الرأي
فمان : آتية نعت علم الدين
.. طب يس ما : توفيق

قصة واغانى

.. عندي قصة من صميم الواقع
وعلى الاغنى فالى من ارسلها ؟
ايمن ان تغار لي شخصا مينا ؟
آتية فاطمة النسي

.. الكني قصتك واعايتك من مد
نسخ وارسلها الى اكبر عدد من
انطرب .. يمكن : قصه ..
ويؤسفى عدم استطاعتى احضار
شخص معين .. احسن تهي الطوب
في المطوية ا

عون

.. رابت الموسيقى عبد الوهاب
يوما بدون «الظلمة» فلاحظ ان عنه
جملتان : فلماذا يستعمل الظلمة
الآن ؟

القاهرة : هدايا م . ج

.. لعبد الوارث

لا ينتظر

.. هل ينظر ان تزوج فان حمامه
من احد الفنانين ؟

ديك : فوزي محمد يصل

.. اعلمت فان اتيا لن تزوج بل
ستخرج لتربية ابنها .. وكل ما يقال
من زواجها بهذا او بذاك .. مجرد
« تخيلات » .. لا اصل لها ..

من غير فلوس

.. عندي قصص وحكايات وفن
ونوادر مضحكة فهل ارسلها اليك

لتنشرها ولو من غير فلوس ؟

فمان : جودة م . م .

.. وليه : السهرة : دى ا

زيارة

.. هل من الممكن زيارة مسديو
مصر ؟

بنها : آتية انهار غريب

.. يمكن بعد الحصول على اذن
بالزيارة من مدير الاستديو .. اذا
كنت تريد من مساعدة اخراج احد
الافلام فلا بد من اذن «مخرج الفيلم»
اذا كان المخرج « ابن حلال » ..

صوره ..

.. ما دعت عرفت اسمك العقبى
فاسمح ان نهدى الى صورتك
لاحتفظ بها لذكرا منك
النيارمضان عبد السلام عبد العاطي
.. ولزومه ايه : بحر بمصر
ما احنا كويس كده ا

تزوج ..

.. لقد عرفت انك متزوج فعا
رايك ؟

السويس : فدى السيد محمد

.. طب ماقولش لحد .. احسن
استحيات بظنونا ا

ازجال وقصائد ..

.. عندي الفزجل ومالك ولزهمون
قصيدة من تاليفي فهل يلزمكم منها
شيء ؟

مصر : عبد الفتى السيد حمامه

.. الهجدة ما يلزمناش ..
مينا يوم تاي ا

تقريف ..

.. اذا كان يباح للكاتب محمد
الفيلم المصري : افلا يجوز تعريفه
اذا توفرت فيه النواحي الفنية ؟

الى اري ان فيلم « آثار على
الرمال » من القوى الافلام التي اخرجها
سوديو مصر : فموضوعه وحوادثه
ومثله : قد ظفروا برضا الجمهور
وارضاء اللوق الفني : واني لاهني
بحرارة اطائه ومخرجه ومصوره
واذا كان له ما يؤخذ عليه فهو
« الموسيقى التصويرية » التي كانت
في بعض النسخاوى على شيء من
الصف ..

وانه ليق للفتن - بعد اخراج
هذا الفيلم - ان يظفروا الى مستقبل
السينما المصرية ..

المنص احمد براهيم . محرم

اطلبوا



آتيها الام العزيرة

بسر شركة نسبه ان تقدم لك مجانا كتابا مصورا يقع في ٦٤ صفحة من العجم
الموسيقى وغلاف ابيض بالالوان بضم يصنع قصة للامهات الشابات من كيفية
المنابة بظلمة ومطبخه ونظامه الخ .. ويكفي للحصول على هذا الكتاب القيم
ان تعلى كتابا بشركة نسبه في الاسكندرية او في القاهرة او في بورسعيد
ويمكن ايضا ان ترسل طلبك الى دار الهلال وسنصلك في الحال نسخة من
الكتاب بدون اى مقابل

ارجو ان ترسلو بدون مقابل نسخة
من كتاب نصائح للأمهات

الاسم :

العنوان :

ارسل هذه القسيمة
حالا بصلك اسكات بدون
مقابل ويجوز ان ترسل هذه
القسيمة الى شركة نسبه
بالقاهرة او بالاسكندرية او
ببورسعيد او الى دار الهلال

حاليا



موزيق كوتن
ترنيزا رايت



كتاب الهلال القادم

الحرية الحمراء

اقاصيص مستوحاة من
وثبات الشعوب
والافراد وجهادهم في
سبيل الصرة القومية
والاستقلال والسيادة

للاستاذ هبيب جاماني

مع الباعة في كل مكان

الثن ٨ قروش

معهد السبينا

.. هل يوجد معهد للسبينا
مصر ؟

العراق : أبو جعفر

• لم ينشأ بعد معهد حكومي
خاص بالسبينا .. لما ينشأ أبقروا
أقول لك ..

عيد الوهاب

.. لقد اختلف مع صديقي في
« لغة » عيد الوهاب .. هي تقول
انه ينطق بحرف « السين » له « وانا
أقول انه ليس كذلك » بل ينطق في
حرف « الراء » فإينا على حق ؟
السودان : أنسة فهمي مرسى

• هو فعلا ينطق بحرف السين
مربية من حرف « الراء » .. ولكه
مستبعد ينطق كمان في حرف « الراء »
فلنأخذ خاطره ..

أى حال ..

.. أحب فتاة رقيقة فكية وجميلة
النظر لكن العقلية غير موافقة على
زواجي وانا أريد أن أزوجه بأى حال
العومية : ك . ف .

• طيب ما تنجزها « بأى حال »
مسنى أبة ! عايز عروسة !

جواز ..

.. في جميع الاعلام المصرية تنهى
الفنانه بالزواج فلماذا لا تنهى البهانه
كما هو الحال في الاعلام الامريكية ؟
الفتنة : عبد العاطي إبراهيم على
• لان اعلامنا المصرية تهدف الى
تشجيع الزواج .. بعيد عنك !

أيها أجمل ؟

.. أيها أجمل ؟ « طرزانه سودا »
أم « طرزانه لبنان » التي نشرتم
صورها أخيرا ؟

العراق : أنسة بهية ع . ن
• ما « أجمل » من سيدي الا
سرى

اشاعات مفرضة ...

.. لست أدري .. ما هذا
الولع الغريب من جانب بعض المجلات
السينمائية والمصرية باحلال الاشاعات
الخيالية ، والفصص المخلصة عن
الفتن والفتلات المصيرين ..

وليت هذه القصص كانت بعيدة
عن الاستدال والهجم والسبواهدار
الكرامة ، اذن لظالمها للناس على انها
قصص مسلمة ، ولكن الحال غير ذلك
.. وكأنما كل ما تهدف اليه المجلات
المذكورة هو تشويه سمعة الفنانين
المصريين والصق الفضل بهم ..
لا تشوه الا ليرويج مجيئهم على
حساب حرمان الناس والمراهقين ..
الظهران : الملكة السعودية : وديع
سعادة

• ممنهش .. ما ترمش نفسك ؟
منهم ؟

زواج

.. أريد التعارف على الفتنة
« شادية » بعقد الزواج ..
بالس : عدنان اسماعيل الكول
• زواج ابيه يا ابني ! ما حلاص
انحورت !

بنى آدم

.. لماذا نحلي شخصيك ما دمت
« بنى آدم » مثلاً ؟
بيروت : عبد القنى و . ح .
• من عاريت لى ؟ منك ؟
لا سمح الله !

نهائى

.. انتهى الاذاعة المصرية ، وبطبي
شاهين كوكيلي مراد بمناسبه ظهورها
في فيلم « العلة الحب » ..
معداد : عسكرى
• واية دخل الاذاعة المصرية في
العمل ؟

ابن رائحة السمك ؟

مماها ان يدمن يؤوسنا في الرمال
كاسام ، ويكفى باننا ما دمتا لانرى
البحر فهو غير موجود .. بل القومية
المصححة ان تستعطفنا الممثلين
الى معاني المجتمع ..

ولش كانت مطقة القبارى خالية
من رائحة السمك ، فان جوعنا تشبع
فيه رائحة المن الف مرة من السمك
.. وهي رائحة « مذبغ الجلود »
التي تحملها الرياح الى مسافات
.. ونجاهل الحقائق الملموسة لاجدى
.. وليس من القومية ان نعالط
انفسنا بملول من الاسود انه ناصع
البياض

والا انا سلطان ..؟

.. طاعت « قصصة حالى »
للاستلا كمال الشنولى فادهشنى ان
اراه يفتد بمنطقه القبارى ويؤزم
ان رائحة السمك تزكم الأنوف فيها ،
في حين انه لا توجد مناطق في القبارى
لصند السمك ، كما انه حمل على
تلايل ممرسة « طاهر بك » ووصفهم
بما لا يليق ان يوصف بالمواطنين
خصوصا وامثالهم في الاحياء التي
نشا فيها كالب الفل كتهرون ممسا
سالى مع القومية .

ابن القبارى

• ليسمع لى « ابن القبارى »
ان ادخل طرفا لانا في الموضوع
ماهمس في اذه ان « القومية » ليس

صحة طفلك



آيتها الام الغريزة

اذا كنت لا تستطيعين يا سيدتى ارتضاع
طفلك بنفسك فاذا فكرى دائما الالبان

التي صنعت خصيصا

لتغذية الاطفال

انتاج شركة نستله

لبسوليسا



نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

داخل كل علبة نشر باللفة العربية

نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

الحللك
نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

الحللك
نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

الحللك
نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

الحللك
نستوجين
سحرة لبن اصطناعى

لو ..

.. لو كنت على (وش جواز) وأردت أن تختار زوجة لك .. فمن أي بلد تختار زوجتك ؟
سوريا : محمد صابوني
من بلد زوجتي الحالية .. وأمرى !

ابتنساعات ..

.. ما معنى ابتنسامة العروس التي تبدو على شفتيها عقب الزواج وهما في لياب العرس ؟
لبنان : مستفهم
.. لو ترجمت لكان معناها : « الآن أظنبت الصيدة على الفار المضي » !

تعجب من ؟

.. هل صحيح أن النجمة فائق حمامة بتعجب ؟
السويس : حميدو السيد ابوطالب
.. نعم بتعجب النبي .. وتعجب ابنتها لادية ..
وتعجب الفلوس .. وتعجب تشرب الشاي الصبح كمان !

عزومة ..

.. أنا طالب ومقيم بالمحلة الكبرى وأدعوك الى زيارتنا وسوف نقبل كل ما في وسعنا لأكرامك ..
فهل اذا حضرت أنا اليك تعاملي بالمثل ؟
المحلة : ممدوح غريب
.. أعاملك بالمثل طبعاً .. بس لما أشوف « المثل » بتامكم ده بطلع أبه ..

عمر ..

.. هل عمر الشريف على وش جواز ؟
عمان : أنسة هيلدا

.. ي ..

ترجم ما يأتي !

.. عني أتى دزيت لك رساقل هواية لكن ما جابوتني عليها ليش أكو قد سبب ما أدري
لوش دهشة أتى ما ريد .. الخ .. الخ
العراق : أنسة معجبة
.. في عرضك بالآلة .. كلمينا مريم شويبة !

أوجراف

.. هل أرسل اليكم « أوجراف » لتجمع لي فيه توفيعات الفنانين ؟
بورسعيد : عزمى محمد ابو سمرة
.. بفتح الـ ..

بين الحقيقة والخيال

.. وأينا الفتاة « ... » ترفض الزواج في أحد الأفلام لاعتبارات مالية كريهة ، ولكن هذه الاعتبارات نفسها لم تمنعها في عالم الحقيقة من الزواج فلماذا ؟
دمياط : حامد محمد زايد

.. الحقيقة شيء .. والخيال شيء آخر ..
وحشة الحكمة دي ! أمي دي من عقل ، ما حدش قال لي عليها والله !

غطسان ..

.. لماذا « غطست » الفتاة نازك فلم نعد نراها على الشاشة ؟
كفر الدوار : محمد البديوي الأسمر
.. اللي « غطس » التهادرة .. « يقب » بكره !

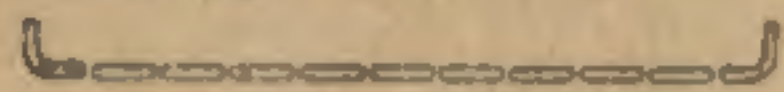
ضريبة السينما ..

.. أعلنتم اقتباطكم بالضريبة الجديدة التي فرضت على تذاكر السينما لاعانة الفن السينمائي ، والتي سيدفعها الجمهور المسكين ليشاهد الأفلام ما زالت تحت المستوى اللائق ..

فالي متى يظل « الجمهور » هو الذي يدفع ؟

لماذا لا يطالبون أولئك الذين أنقذت جيوبهم بالمال من الفنانين ليتنازلوا عن مبالغهم في الأجور ؟ أن أقل ممثل أو ممثلة يتقاضى مرتب وزير ، ومنهم من يبلغ أرباحه ٢٠ ألف جنيه في العام .. اليس هذا كثيراً ؟ اليس هذه الثروات الطائلة انتزعت من جيوب الجمهور الذي يطالب اليوم أيضاً بضريبة جديدة على أثمان التذاكر ؟

رجب محمد



افلاس

.. لماذا نفتح في بعض اجاباتك أنك مفلس ؟
فهل أنت كذلك ؟
لبنان : أنسة سهاد ع . ا .
.. كذلك جداً !

طرائف

جريمة في ملعب التنس (الحل)

القرائن التي ساعدت الملازم جرائت على حل هذا اللغز المعقد تنحصر فيما يأتي :

- ١ - أثر اقدام مارشا المنطبعة على الأرض المدهاة

- ٢ - عدم وجود آثار اقدام أخرى على أرض الملعب

- ٣ - المنشفة الجافة الموضوعة على منتصف شبكة التنس

- ٤ - السويتز النسائي القريب من المنشفة وكرات التنس والمضرب الموضوعة الى جانب ماسود الشبكة

- ٥ - نظارة الشمس الموضوعة فوق جبهة مارشا

- ٦ - نظارة الشمس النسائية الملقاة على الأرض بجانب الجثة

- ٧ - معطف المطر النسائي الملقى فوق الشبكة

- ٨ - البرقبة التي تسلمتها مارشا بعد الساعة الثالثة بدقائق

الحل : فلن جرائت ان الحادث لا يبدو أن يكون حادث انتحار عادي متعلما لم يجد غير آثار قدسي مارشا ، ولكنه ما ان فحص المنشفة وكرات اللعب والمضرب ووجدها جافة حتى علم أنها وضعت بعد انقطاع المطر ، أي بعد الساعة الثالثة ، كما ان المنشفة والسويتز النسائي لم يكونا في متناول يد مارشا ، ومع ذلك فإنه لم ير آثار اقدام مطلقاً بين الجثة وبين منتصف الشبكة حيث توجد المنشفة والسويتز !!

كيف الذن وضعت على الشبكة ؟ ولم لم يترك الشخص الذي وضعها بعد انقطاع المطر ان يتركه ليس هناك سوى جواب واحد .. ذلك هو ان آثار اقدام قد سحبت بطريقة ما ، وان الذي محاها هو القاتل

وطالما كان وجودها مثبت حضوره بعد توقف المطر فكان لابد له من محوها ، ولكن كيف تمكن من ذلك ؟ لا يفي لهذا الغرض سوى الاداة الاسطوانية التي تمرر على الأرض لتسويتها ، واذ ذاك فلم جرائت كيف تمت الخدمة ، ذلك ان القاتل استعمل الآلة لتسوية أرض الملعب الرطبة ومحو آثاره من عليها بطريقة تدل على الدهاء وهي انه بدلاً من ان يدفع الآلة أمامه كما هي العادة فإنه يجرها خلفه وبذلك تمكن أيضاً من محو آثار اقدامه عند ما أعاد الآلة الى مكانها في أقصى الملعب ، لير أنه في المرة اضطرابه نسي وضع الاشياء الجافة الموضوعة فوق الشبكة قبل ان يمسح آثار قدميه ، وكانت هذه هي الغلطة التي كشفت لجرائت ان في الأمر جريمة

ولكن من القاتل ؟

كيريس برادي واليس سيمونس وفيل فيرنون لدى كل منهم دافع قوي على قتل مارشا برادي ملاوة على ان أحدهم لم يستطع إثبات وجوده بعيداً من مسرح الجريمة وقت وقوعها !!

لقد قالت الـيس سيمونس ان مارشا انتحرت لان مدير الفرقة رفض ان يسند اليها دور البطولة

في المسرحية الجديدة ، قالت ذلك قبل أن يفتش جرائت جيوب القاتل ويثر عليها على البرقبة ، والبرقبة كما علمنا سلمت الى مارشا بعد الساعة الثالثة بدقائق وهي في طريقها الى الملعب ، فكيف سلمت الـيس بهذا الخبر ان لم تكن مارشا هي التي أنباه به

لا بد إذن ان مارشا قابلت الـيس بعد تسلمها البرقبة وقبل مصرعها بدقائق

وهناك قرينة أخرى تشير الى ان الـيس هي القائلة ، لم تكن مارشا في حاجة الى أكثر من نظارة شمس واحدة فلنم ان النظارة الأخرى هي نظارة نسائية لا شك ان امرأة كانت موجودة في الملعب ، هذا ملاوة على وجود معطف المطر الملقى على الشبكة وهو معطف نسائي أيضاً كما يبدو في الصورة ، وليس من المقبول أن تكون صاحبة مارشا لأنها تسكن على بعد خطوات من الملعب من جهة ومن جهة أخرى لأنها خرجت بعد انقطاع المطر

وعندما واجه جرائت الـيس سيمونس بهذه الوقائع انهارت أمصاها بسرعة وامرنت بارتكاب الجريمة قائلة أنها جاءت الى الملعب مبكرة للتحدث مع مارشا بخصوص خطيبها فيل فيرنون وتشاجرتا مما لم يجد الـيس على أرض الملعب سوى المديرة التي تستعمل في قطع الثلج لظمتها بها لم نجحت في محاولة محو آثار قدميها باستعمال الآلة وعادت الى بيتها مسرعة قبل ان يمر عليها فيل فيرنون ليأخذها في سيارت الملعب



ساعات ملتزما حدود الادب .. قال : هـ هل
أطعم في قبيلتك قبل انصرف ؟
قالت : ارجو ان تقرر الانصراف حالا ..
لاني اريد ان تقبلني وانا شابه ا
« غيرا الهن »

سال صديقي مرة صاحب محل السمك
بلغ شأوا كبيرا من النجاح : ايه سر
نجاحك ؟

قال : سر نجاحي اني باكل روس السمك
.. وروس السمك تزيد الذكاء

فساله : بكام تبيع راس السمكة ؟
قال : بشلن

لطلب صديقي راسين ثم اكلهما لكن حاله لم

يتغير .. فلما شكا هذا الى صاحب محسب
السمك .. قال له : لازم لاكل كثير ...
راسين ما ينفعوش !

فقال صديقي معترفا : لكرانت بتدبش
راس السمكة بشلن ... بينما اقدر انا
بالشلن ده اجيب سمكتين ثلاثة بروسهم !

فضحك الرجل وقال له : شايك ذكائك
راد ازاي !

« عبدالمعتم اسماعيل »

اسماء الزوج الى زوجته فهددته قائلا :
« حاسل فيك مقلب تفكره لغاية ماتوت .. ده
اذا كنت ح تدبش لغاية ما تموت !

« صلاح نظمي »

كانت الخطيبة تتربص نتيجة مقابلة خطيبها
لابيها بفروغ صبر ، واخيرا جاء الخطيب وهو
منهمج الوجه ، فسألته خطيبته :

- هل ولفس ابي الموافقة على زواجنا ؟

- لم يقطع برأي بعد ..

- وماذا حدث بينكما ؟

- لقد اسرف في التدخين حتى اتى على
ملبسي ، ثم افترض مني خمسة جنيهات !

- مادام رفع التكليف معاك للدرجة دي ..

فهذا دليل على انه اعتبرك من افراد الاسرة !

« عبد السلام النابلسي »

كان الكاتب الفكاهي « مارك توين » مدموا
الى حفلة ساهرة وهناك تقابل مع فتاة معروفة
بمقدرتها الفنية ، ولم تجاوزها سن الشباب ،
وفي خلال الحديث قالت له :

- الا تعلم اني امنت على جمالي بمبلغ الف
ريال ؟ فأنتم مارك النظر فيها لم تسال
مداميا :

- وماذا فعلت بالمبلغ عندما دفتنيه لك
الشركة ؟

« بوب هوب »

ذهب احدهم ليسان من صديق له في بيته
لقبيله الخادم وقال له :

- والله الافندي خرج من الصبح ا انت
ماوزة في حاجه ؟

فقال الزائر :

- لا .. اصلى شفته دلوقت في الشباك
فقلت يمكن يكون هنا .

« سميرة احمد »

بعد ان قضى الشاب في زيارة خطيبته اربع

قالت فتاة الكوميديا لصديقها مساعد
المخرج : « ماذا لو اقترحت على المخرج ان
يعطيني دورا في فيلم « هملت » .. كمضيفة
طائرات مثلا .. »

« بريارا هيل »



عثمان عبد الباسط ... يطويك النسيان!



على الكسار ..

اسم سيظل يذكره المسرح المصري صفحاته وسيظل يذكره رواد شارع صناد الدين منذ سنة ١٩٢٠ حتى وقت قريب ، فان على الكسار قطعة من ذلك البناء الذي شيده الرحيل الاول ليكون رمزا للمسرح الفكاهي الفئالي في مصر ومع ذلك ... فلنسا كلنا اليوم نذكر ذلك الرجل على الكسار ، الذي بلغ ربحه من عمله في المسرح حينما ما يزيد على ثمانية وعشرين ألفا من الجنيهات في العام الواحد ، والذي ينزوي اليوم في إحدى فرق المسرح الشعبي ، فلا يكاد يحس به انسان !

شارع الأجداد

ولا يذكر على الكسار الا ويذكر معه محمد شارع صناد الدين ، أيام الماجستيك - المسرح الذي شهد مولد ذلك الفن الشعبي الجميل - عند ما كان شارع صناد الدين هو رنة القاهرة .. بل فزادها التابض بالحياة ..

ولنتذكر على الكسار بعد ذلك بنفسه من الفترة المبهجة من حياته :

البناء

- في سنة ١٩٢٠ كانت منطقة كبيرة من شارع صناد الدين ما تزال أرضا فضاء ، لهداني التفكير الى ان اختار قطعة أرض منها وانهم عليها مسرحا

ولكن لما كانت العين بصيرة والاسباب الاقتصادية قصيرة ، فقد اكتفت بأن اقامت خيمة من القماش والاحشاش فوق قطعة الأرض التي تقع في نهاية الشارع ، ونشرت على أرض المسرح الرمل ، لم ملأه بصفوف من المقاعد ، وهكذا أصبح هندي مسرح لا بأس به ولم أكن أظن ان تعطين الجمهور الى المسرح ان عظيما بالقدرة الذي رأته عندما بدأنا تقدم في هذا المسرح الهذلي روايات هزلية فثائية ، تجمع بين ألوان التمثيل والقضاء والرقص

وفي ذلك المسرح الذي اقمته واطلقت عليه اسم « مسرح الماجستيك » كنا نقدم كل ليلة حفلة مسالية ، أما في يوم الثلاثاء فكانا نخصص حفلة تهازية ، مابينية ، للسيدات فقط ، حتى نتاح الفرصة لكرائم السيدات وللمعالمات التي لا تعرف بمبدأ الاختلاط ان تراد المسرح

كانوا معي

وفي هذا العهد كانت فرقتي تضم الاساقفة حامد مرسى ، الذي كان يقوم في الروايات بدور

الفتى الاول ، وهو الذي كنا نطلق عليه في الاصطلاح المسرحي « القموروز » وعبد الحميد زكي والمرحومين محمد بهجت ومحمد سميد وكانت تضم من الجنس اللطيف ماري بروسلي التي كانت تقوم بدور البطولة النسائية وفيكتوريا كوهين وفتحية احمد ، التي كانت صبيحة « تقطوطة » ، وكذلك صلت مع السيدة فاطمة وشدي ، وأذكر ليلة فسمتها الى الفرقة انها التت في تلك الليلة ، لأول مرة ، مقطوعة نالت استحسان الجماهير ، وكانت فاطمة حينئذ تناهر الرابعة عشرة من عمرها

عثمان عبد الباسط

ولا رأت احتفاء الجمهور بذلك اللون الفئالي الضاحك الذي كنا نقدمه له ، فكرت في ان اهتم بالعنصر الفئالي أكثر من ذي قبل ، لتكلفت المرحوم أمين صدقي بترجمة الروايات « الاوبرا كوميك » الحديثة أولا بأول ونمصرها ، وكان أمين صدقي من انشط المؤلفين آنذاك ، فرمان ما « شقلب » الكثير من الروايات الفرنسية وجعلها مسرحية مسيحية ، وكان أهم ما تحافظ عليه في رواياتنا ان نجعل شخصية « عثمان عبد الباسط » ، التي كنت أمتلأها ، رجلا طيبا سادجا من أبناء جنوب الوادي

البصاعة الجيدة

وفي هذه الاثناء لم أكن أبطل على فرقتي بالاسماء الالامعة في دنيا الفن ، فكنيت استخدم خلافا للفنانين المعروفين في ذلك الحين فرقة راقصات مجربات ، كل واحدة منهن تصلح لان تكون ملكة جمال ، وكنت استخدم الفنان الايطالي المعروف « لاريتشي » الذي يرسم ديكورات الاوبرات العالية ، لرسم مناظر رواياتي ، أما الملابس فكانت أهد بصنعها الى بيت لربو الايطالي المشهور

هدية كل يوم

واني لاذكر من فرط شغف الناس برواياتنا في ذلك الحين ان المرحوم « محمد بك الببلي » كان يحضر الى المسرح كل مساء ، وقتما كان يتخلف عن هذه الصلاة ولا سيما عندما قدمنا رواية « كان زمان » التي كان يتولي بطولتها محمد بهجت وماري بروسلي وحامد مرسى ، وقد بلغ من اعجابه بلحن « مين زبي » الذي كان يغنيه حامد مرسى في الرواية ، انه كان يبادر عقب اسدال الستار الى الكواليس ويقدم الى حامد هدية لمينة ، لا يقل ثمنها عن خمسة جنيهات .. بمئة زمان !

مسرح حقيقي

وكانت الارباح الخيالية التي لبط على من

على الكسار .. بوبري مصر الوحيد !

فضل الله قد داغ نباحا ، فجاءني تاجران من أبناء اليونان هما لطيب وكوستي وعرضا على ان يتكفلا ببناء مسرح بدلا من المسرح الذي اقمته من القماش والخشب ، في نظير ان ياخذوا نصيبا من الربح ، فقبلت على الفور

ومضينا نعمل بجهد أنا وأمين صدقي .. هو يولف وأنا أمتل حتى سنة ١٩٢٦ ، وكان أمين صدقي قد حسب ان رواياته هي التي تبني الذهب ، فاختلف معي على اجرة ، ولتركتني ليستقل بفرقة اخرى ضم اليها محمد بهجت وفتحية احمد واقام مسرحا مؤقتا في مواجهة الماجستيك ، وبدأ بتقديم رواية باسم « الكونت زفروق » ، ولكن لم يقدر لفرقة أمين صدقي النجاح ، بسبب عدم دوابته بالاشراف على ادارة الفرقة المسرحية

وظلت الحال رالجة « والاشيا معدن » حتى عام ١٩٣٠ عند ما حلت الأزمة الاقتصادية بمصر فعدنا نواجه الشظف في رحلات تمثيلية بالمدن والارياف لم تكن في الغالب تفي بمصروفاتها

دنيا !

ويستك الكسار برهة كانا يسترجع مشاهره في فترة ذلك الزمان البهيج ، قبل ان يستطرد قائلا :

- دنيا !!

والحق ان امر هذه الدنيا قريب .. فمن كان يصدق في سنة ١٩٢٠ ان الرجل الذي يربح من ظهوره على المسرح ٢٨ ألف جنيه في العام سوف يصبح بعد نصف وتلاثين عاما مجرد ممثل مضمور في المسرح الشعبي !!

دنيا !!

AL KAWAKIB

No. 153

8-4-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطلقة) ٢٣٥ ليرة سورية اولمانيات - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٥٣

١٩٥٤/٧/٦



نیکول مورلی